

ASTE BOLAFFI



ARTE ORIENTALE

con una selezione di lotti di Arte Tribale e Precolombiana

Torino, 12 giugno 2025

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Consulenti onorari

Honorary consultants

Carlo Barzan

Giovanna Morando



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Fabiana Minneci *Manager*

Chiara Cauduro

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuzza

Marketing e comunicazione

Marketing and communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Edwige Filaseta

Olga Guletskaia

Viviana Scaranello

DIPARTIMENTI

DEPARTMENTS

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, Paintings and Works of Art

Arte moderna e contemporanea

Modern and Contemporary Art

Arte orientale

Asian art

Auto classiche

Classic motor vehicles

Curiosità

Oddities

Design

Design

Figurine

Cards

Francobolli

Stamps

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Gioielli

Fine Jewels

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

Moda Vintage

Vintage fashion

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

Moto classiche

Classic motorcycles

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

Orologi

Watches

Penne

Pens

Sport memorabilia

Sport memorabilia

Videogames

Videogames

Vini e distillati

Wines and spirit

RESPONSABILI DI DIVISIONE
DIVISION CHAIRS

Melissa Amiotti
Matteo Armandi
Tommaso Marchiaro
Alberto Ponti
Gabriele Tonello

ESPERTI
SPECIALISTS

Matteo Armandi
Enrico Aurili *Consultant*
Carlo Barberis
Francesca Benfante
Luisa Bianconi
Ezio Chiantello
Caterina Fossati *Consultant*
Daniele Manasse
Maria Carla Manenti *Consultant*
Francesco Morena *Consultant*
Pier Giuseppe Ortalda *Consultant*
Alberto Pettinaroli
Alberto Ponti
Annette Pozzo
Alberto Serra *Consultant*
Simone Tabusso *Junior Specialist*
Girolamo Tiberi Venturucci *Junior Specialist*
Gabriele Tonello
Gian Mario Zarino

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
DEPARTMENT ASSISTANTS

Giovanni Battista Buzzi
Laura Cerruti
Antonella Finotto
Anna Gabbiano
Erika Grasso
Matilde Malengo
Maria Cristina Marra
Roberto Massa Micon *Cellarman*
Christina Penza
Margherita Remmert
Ilaria Sgarbossa
Michela Zanin

Grafica
Graphic design
Samanta Martino

Fotografia
Photographs
M3 Studio

Stampa
Printing
Stamperia Artistica Nazionale



ARTE ORIENTALE

Asian Art

con una selezione di lotti di Arte Tribale e Precolombiana
with a selection of Tribal and Pre-Columbian Art lots

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

Giovedì 12 giugno 2025

Thursday 12 June 2025

ore 10.00 | 10.00 a.m.

lotti 1-260 | *lots 1-260*

ore 15.00 | 3.00 p.m.

lotti 261-470 | *lots 261-470*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34/D, Torino

da venerdì 6 a giovedì 12 giugno, domenica esclusa.

from Friday 6 to Thursday 12 June, Sunday excluded.

ore 10.00 - 18.00 | 10.00 a.m. - 6.00 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

arredi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it





NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti presenti in catalogo sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, sono soggetti a danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Aste Bolaffi si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000€. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto del 25%** a favore di Aste Bolaffi.

Il simbolo  dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. **I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.**

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Aste Bolaffi, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, richiederà per conto dell'acquirente l'attestato di libera circolazione per l'esportazione, al costo di 20€. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie indicativamente 10/12 settimane.

Il simbolo  a riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

Lots offered are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

All lots containing electrical components are offered for sale as not in working condition and requiring a full inspection. Aste Bolaffi is released from any liability to anyone for improper use of the lots sold or for non-compliance with the warnings.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*An **additional buyer's premium of 25%** in favour of Aste Bolaffi will be charged to the customer.*

*Lots with  symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. **Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.***

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Aste Bolaffi, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, will request to issue certification of free circulation for export at the cost of 20€. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

The symbol  after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.

The background is a solid red color with a subtle, embossed floral pattern. The pattern consists of large, stylized flowers and swirling vines, creating a textured, almost leather-like appearance. The lighting is slightly darker in some areas, emphasizing the depth of the embossing.

Primas

PRIMA SESSIONE
Session one

Giovedì 12 Giugno 2025 | ore 10.00
Thursday 12 June 2025 | 10 a.m.

Cina
China

lotti | *lots* 1-260

•
sessione

CINA

China



1

SOLDATO STANTE

Cina, dinastia Han

Terracotta dipinta a smalti nero e rosso, la figura con il braccio destro sollevato e quello sinistro lungo il fianco.

44,5 x 14 x 15 cm

L'analisi in termoluminescenza effettuata presso Arcadia Milano il 21 Novembre 1999 conferma la datazione proposta.

Standing soldier

China, Han dynasty

Painted with black and red enamels earthenware, the figure with the right arm raised and the left arm along the side.

17.5 x 5.5 x 5.9 in.

Thermoluminescence analysis conducted at Arcadia Milan on 21 November 1999 confirms the proposed dating.

€ 1.000

2

TESTA DI CAVALLO

Cina, stile della dinastia Han

Terracotta con tracce di pigmenti.

14 x 16,5 x 4 cm

Horse head

China, Han dynasty style

Earthenware with traces of pigments.

5.5 x 6.5 x 1.6 in.

€ 300



3

PICCOLA FIGURA FEMMINILE

Cina, stile della dinastia Tang

Terracotta con tracce di pittura, modellino di 'fat lady'.

Piccoli difetti.

16 x 5 x 4,5 cm

Small female figure

China, Tang dynasty style

Earthenware with traces of painting, model of a 'fat lady'.

Minor defects.

6.3 x 2 x 1.8 in.

€ 100





4

CAVALLO

Cina, stile della dinastia Tang

Terracotta, la zampa anteriore destra sollevata e il capo in leggera torsione.

Restauri.

57 x 66 x 22 cm

Horse

China, Tang dynasty style

Earthenware, the right foreleg raised and the head slightly twisted.

Restorations.

22.4 x 26 x 8.7 in.

€ 2.000



5

FIGURA STANTE

Cina, dinastia Han

Terracotta, modellata in forma di uomo, la zona inferiore delle gambe mancante, le braccia probabilmente in origine in legno. 50,5 x 11 x 12 cm

L'analisi in termoluminescenza effettuata presso Arcadia Milano il 5 maggio 1999 conferma la datazione proposta.

Standing figure

China, Han dynasty

Earthenware, shaped as a man, the lower legs missing, the arms probably originally made of wood.

19.9 x 4.3 x 4.7 in.

Thermoluminescence analysis conducted at Arcadia Milan on 5 May 1999 confirms the proposed dating.

€ 800

6

CAVALLO

Cina, stile della dinastia Han

Terracotta dipinta, privo delle gambe che in origine dovevano essere in legno. 23,5 x 10 x 35 cm

Horse

China, Han dynasty style

Painted earthenware, missing the legs that were probably originally made of wood.

9.3 x 3.9 x 13.8 in.

€ 500



7

SOLDATO STANTE

Cina, dinastia Ming

Terracotta, la figura con il capo in torsione, vestita di ampio abito allacciato in vita. Difetti.

28,5 x 9,5 x 7,5 cm

L'analisi in termoluminescenza effettuata presso Arcadia Milano il 13 febbraio 2001 conferma la datazione proposta.

Standing soldier

China, Ming dynasty

Earthenware, the figure with the head twisted, dressed in a loose robe tied at the waist.

Defects.

11.2 x 3.7 x 3 in.

Thermoluminescence analysis conducted at Arcadia Milan on 13 February 2001 confirms the proposed dating.

€ 100

8

VERSATOIO

Cina, dinastia Tang

Corpo ceramico ovoidale rivestito di invetriatura marrone scuro con colature fosfatiche che virano nei toni dal bianco crema al celeste. Esempio di una produzione di fornaci nella provincia dell'Henan. 25 x 15 x 15 cm

Ewer

China, Tang dynasty

Ovoid ceramic body covered with dark brown glaze with phosphatic splashes that change in tone from creamy white to light blue.

Example of a kiln production in Henan province.

9.8 x 5.9 x 5.9 in.

€ 1.500



9

FIASCA

Cina, dinastia Han

Bronzo a patina rossiccia, corpo ovoidale stacciato, il coperchio piatto con decoro a leggero rilievo di fiore stilizzato, sulla spalla due anellini ai quali si lega una catenella.

Difetti.

19 x 19,5 x 7,5 cm

Flask

China, Han dynasty

Bronze with a reddish patina, ovoid flattened body, flat lid with lightly raised decoration of stylized flowers, the shoulder with two small rings with a small chain attached.

Defects.

7.5 x 7.7 x 3 in.

€ 300



10

PICCOLA GIARA

Cina, dinastia Song, XII-XIII secolo

Ceramica di tipo Jizhou rivestita di invetriatura nera e marrone a simulare l'aspetto del carapace di una tartaruga. Esempio di una produzione di fornaci nella provincia di Jiangxi.

10,5 x 13 x 13 cm

Small jar

China, Song dynasty, 12th-13th Century

Jizhou-type ware coated in black and brown glaze simulating a tortoiseshell. Example of a kiln production in Jiangxi province.

4.1 x 5.1 x 5.1 in.

Bibliografia/Literature

Mowry R.D., *Hare's Fur, Tortoiseshell and Partridge Feathers.*

Chinese Brown-and Black-Glazed Ceramics, 400-1400, Cambridge, 1995, n. 88, cfr. per un esemplare simile.

€ 800





11

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Pietra verde, il corpo globulare stacciato sostenuto da tre piedi a zampa, prese a testa di leone con anello mobile tra le fauci.

Privo di coperchio.

10 x 19,5 x 13,5 cm

Incense burner

China, 20th Century

Green stone, the flattened globular body supported by three paw-like feet, lion-head handles with a movable ring between the jaws.

Lid missing.

3.9 x 7.7 x 5.3 in.

€ 100

12

COPPIA DI PICCOLE CIOTOLE

Cina, XX secolo

Giada verde chiaro intagliata con scanalature verticali.

3,6 x 5 x 5 cm

Pair of small bowls

China, 20th Century

Pale green jade carved with vertical ribs.

1.4 x 2 x 2 in.

€ 200 (2)



13

LEONE BUDDHISTA E BAMBINO

Cina, XX secolo

Giada verde chiaro con inclusioni ruggine.

13 x 20,5 x 6,5 cm

Buddhist lion and child

China, 20th Century

Pale green jade with russet inclusions.

5.1 x 8.1 x 2.6 in.

€ 500

14

BRACCIALE

Cina, XX secolo

Giadeite.

Diametro 8 cm

Bracelet

China, 20th Century

Jadeite.

Diameter 3.1 in.

€ 300



15

TRE BRACCIALI

Cina, XX secolo

Vetro.

Il più grande diametro 9,5 cm

Three bracelets

China, 20th Century

Glass.

The largest diameter 3.7 in.

€ 200 (3)

16

QUATTRO DIVINITÀ

Cina, XX secolo

Pietra saponaria, raffiguranti quattro degli Otto Immortali Taoisti.

Il più grande 24,5 x 9 x 9 cm

Four deities

China, 20th Century

Soapstone, depicting four of the Eight Taoist Immortals.

The largest 9.6 x 3.5 x 3.5 in.

€ 500 (4)





17

BUDDHA STANTE

Cina, XX secolo

Giada di colore verde chiaro intagliata, la divinità eretta su base a doppio fiore di loto, alle sue spalle una mandorla fiammeggiante.
21,5 x 10 x 4,5 cm

Standing Buddha

China, 20th Century

Carved pale green jade, the deity standing on a double lotus flower base, behind him a flaming almond.
8.5 x 3.9 x 1.8 in.

€ 200



18

DUE CONTENITORI

Cina, XX secolo

Pietra dura, il vaso su base in legno.
Il più grande 16 x 12 x 5 cm

Two containers

China, 20th Century

Hard stone, the vase on wooden base.
The largest 5.9 x 4.7 x 2 in.

€ 100 (2)



19

INTAGLIO

Cina, XX secolo

Ametista, composizione di fiori e uccelli, su base in legno incollata.
16 x 16 x 9 cm

Carving

China, 20th Century

Amethyst, composition of flowers and birds, on glued wooden base.
6.3 x 6.3 x 3.5 in.

€ 100



ex 20

20

DUE INTAGLI

Cina, XX secolo

Pietra verde, su base in legno.
Il più grande 28,5 x 15 x 10 cm

Two carvings

China, 20th Century

Green stone, on wooden base.
The largest 11.2 x 5.9 x 3.9 in.

€ 100 (2)



21

SPECCHIO

Cina, XX secolo

Metallo, la sezione superiore con una placca in giada verde finemente intagliata raffigurante figure nel paesaggio, il manico con una fibbia in giada intagliata a motivi di draghi.

3 x 13 x 23,5 cm

Mirror

China, 20th Century

Metal, the upper section with a green jade plaque finely carved depicting figures in the landscape, the handle with a jade buckle carved with dragon motifs.

1.2 x 5.1 x 9.3 in.

€ 1.500



22

TRE SIGILLI

Cina, XX secolo

Pietra.

Il più grande 6,5 x 5 x 1 cm

Three seals

China, 20th Century

Stone.

The largest 2.6 x 2 x 0.4 in.

€ 150 (3)

23

TRE OGGETTI

Cina, XX secolo

Pietra saponaria, due intagliati a forma di ossi con carne, uno a foggia di radice di ginseng.

Il più grande 10,5 x 4,5 x 2,5 cm

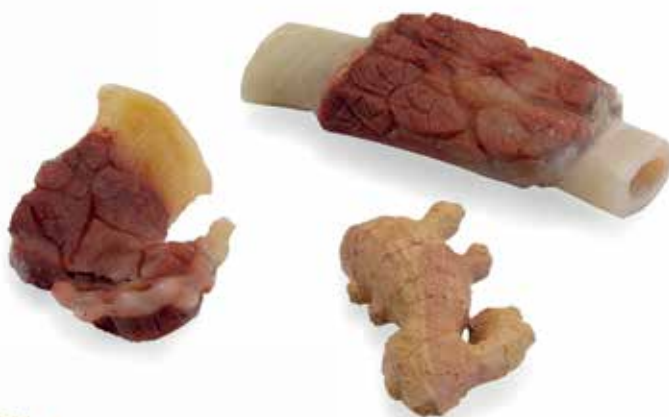
Three items

China, 20th Century

Soapstone, two carved as bones with meat, one as ginseng root.

The largest 4.1 x 1.8 x 1 in.

€ 200 (3)



24

DUE GUANYIN

Cina, XX secolo

Una in legno, l'altra in pietra saponaria, su base in legno.

La più grande 32,5 x 10 x 9 cm

Two guanyin

China, 20th Century

One in wood, the other in soapstone, on wooden base.

The largest 12.8 x 3.9 x 3.5 in.

€ 150 (2)

25

ELEFANTE

Cina, XX secolo

Giada verde spinacio, su base in legno dorato.

11 x 13 x 5 cm

Elephant

China, 20th Century

Spinach green jade, on gilt-wood base.

4.3 x 5.1 x 2 in.

€ 100



26

DUE CONTENITORI CON COPERCHIO

Cina, inizi del XX secolo

Argento con decoro a smalti policromi e inserti di pietre dure, bracciali in giada verde chiaro.

Il più alto 8 x 6,5 x 6,5 cm

Two boxes with lid

China, early 20th Century

Silver with polychrome enamels and hardstone inlays, pale green jade bracelets.

The highest 3.1 x 2.6 x 2.6 in.

€ 200 (2)



27

DUE SIGILLI

Cina, XX secolo

Pietra dura di colore rosso-marrone, la parte superiore di entrambi intagliata a tutto tondo con una capra e due agnelli.

11 x 3,5 x 3,5 cm

Two seals

China, 20th Century

Reddish-brown hardstone, the upper part of both carved with a goat and two lambs.

4.3 x 1.4 x 1.4 in.

€ 100 (2)





28

LEONE ALATO

Cina, XX secolo

Giadeite di colore grigiastro con inclusioni nere.

15 x 16,5 x 6 cm

Winged lion

China, 20th Century

Greyish jadeite with black inclusions.

5.9 x 6.5 x 2.4 in.

€ 200

29

DUE INTAGLI

Cina, XX secolo

Uno in quarzo raffigurante una figura femminile stante, l'altro in corniola raffigurante un bodhisattva seduto.

Il più grande 27 x 11 x 4,5 cm

Two carvings

China, 20th Century

One in quartz depicting a standing female figure,

the other in carnelian depicting a seated bodhisattva.

The largest 10.6 x 4.3 x 1.8 in.

€ 100 (2)



30

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XVIII secolo

Porcellana di Dehua (blanc de chine), corpo globulare su base circolare, sul collo cilindrico due prese a orecchio con anelli mobili, nella zona inferiore del corpo una fascia orizzontale in rilievo con meandro di greche leiwen inciso.

16 x 8 x 8 cm

Pair of bottle vases

China, 18th Century

Dehua porcelain ('blanc de chine'), globular body on a circular base, two ear-shaped handles with movable rings on the cylindrical neck, horizontal band in relief with an incised leiwen meander in the lower part of the body.

6.3 x 3.1 x 3.1 cm

€ 300 (2)

31

GUANYIN CON BAMBINO E ACCOLITI

Cina, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), la divinità raffigurata seduta su una roccia con in braccio un bambino e ai lati quattro discepoli.

Mancanze.

35,5 x 15,5 x 10 cm

Manufatto esplicitamente destinato all'esportazione verso l'Europa, caratterizzato da iconografia che rimanda chiaramente alla Madonna col Bambino cristiana.

Guanyin with Child and acolytes

China, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the deity sitting on a rock with a child in her arms and four disciples at her sides.

Defects.

14 x 6.1 x 3.9 in.

A work explicitly intended for export to Europe, characterized by an iconography that clearly refers to the Christian Madonna and Child.

€ 300



32

MADONNA COL BAMBINO

Cina, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), la Madonna raffigurata stante su cumulo di onde, in braccio Gesù Bambino benedicente.

Restauri.

39 x 10 x 7 cm

Madonna with Child

China, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the Madonna standing on a heap of waves, holding the blessing Baby Jesus.

Restorations.

15.4 x 3.9 x 2.8 in.

€ 300

33

GRUPPO CON HE HE ERXIAN

Cina, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), i due personaggi, simbolo di Unione e Armonia, sono raffigurati stanti su un plinto a sezione semicircolare.

17,5 x 10 x 5 cm

Group with He He Erxian

China, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two figures, symbol of Union and Harmony, depicted standing on a semicircular plinth.

6.9 x 3.9 x 2 in.

€ 200





34

PICCOLA GIARA

Cina, stile della dinastia Yuan

Porcellana con decoro floreale in rosso di rame.
6,5 x 4,5 x 4,5 cm

Small jar

China, dynasty Yuan style

Porcelain with underglazed copper red floral decoration.
2.6 x 1.8 x 1.8 in.

€ 100



35

PICCOLA GIARA

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Porcellana con decoro floreale in blu di cobalto sotto invetriatura.
11 x 10 x 10 cm

Small jar

China, Ming dynasty, 17th Century

Porcelain with underglazed cobalt blue floral decoration.
4.3 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200



36

PIETRA DA INCHIOSTRO

Cina, stile della dinastia Song

Pietra Shayan, sezione rettangolare,
iscrizione incisa sul retro.
4,8 x 9,5 x 15 cm

Inkstone

China, Song dynasty style

Shayan stone, rectangular section,
inscription incised on the back.
1.9 x 3.7 x 5.9 in.

€ 200

37

FIASCA

Cina, stile della dinastia Ming

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, con decoro di fenici in volo tra tralci floreali. Restauri.

20,5 x 12,5 x 6,5 cm

Flask

China, Ming dynasty style

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, with a decoration of phoenixes flying amidst floral tendrils. Restorations.

8.1 x 4.9 x 2.6 in.

€ 1.500



38

PICCOLO VASO

Cina, XX secolo

Porcellana di stile Ding, con decoro floreale inciso. 16,5 x 11 x 11 cm

Small vase

China, 20th Century

Ding style porcelain, with carved floral decoration. 6.5 x 4.3 x 4.3 in.

€ 100

39

CONTENITORE A NAVICELLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura con un decoro di onde e tralci stilizzati, marchio apocrifo di Xuande. 19 x 21 x 9 cm

Flask

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue with a decoration of stylised waves and vines, apocryphal Xuande mark.

7.5 x 8.3 x 3.5 in.

€ 200





40

CIOTOLA

Cina, stile della dinastia Song

Ceramica con invetriatura marrone con decoro stilizzato a riserva, esemplare di produzione Jizhou (provincia dello Jiangxi).

4 x 13 x 13 cm

Bowl

China, Song dynasty style

Brown glazed ceramic with a reserve stylised decoration, made in Jizhou (Jiangxi province).

1.6 x 5.1 x 5.1 in.

€ 300

41

VASO

Cina, dinastia Ming

Ceramica di Longquan con invetriatura céladon e diffusa craquelure, con un decoro a rilievo di steli fioriti.

Mancante del collo.

18 x 14 x 14 cm

Vase

China, Ming dynasty

Céladon and crackled glazed Longquan ceramic, with a relief decoration of floral shoots.

The neck is missing.

7.1 x 5.5 x 5.5 in.

€ 300



42

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Bronzo, lavorato sull'esterno e sul fondo a rilievo con decoro di draghi.

6 x 11,5 x 11,5 cm

Bowl

China, 20th Century

Bronze, the exterior and the bottom with a relief decoration of dragons.

2.4 x 4.5 x 4.5 in.

€ 100

43

VERSATOIO CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti policromi cloisonné raffigurante animali mitologici tra fiori stilizzati.

20 x 23 x 13 cm

Ewer with lid

China, 20th Century

Metal decorated with polychrome cloisonné enamel depicting mythological animals amidst stylised flowers.

7.9 x 9.1 x 5.1 in.

€ 125



44

CIOTOLA

Cina, XIX-XX secolo

Metallo con decoro a smalti policromi cloisonné raffigurante animali mitologici, pesci e motivi floreali, su base in legno intagliato.

13 x 23,5 x 23,5 cm

Bowl

China, 19th-20th Century

Metal decorated with polychrome cloisonné enamels depicting mythological animals, fish and floral motifs, on carved wooden base.

5.1 x 9.3 x 9.3 in.

€ 700



45

GRANDE VERSATOIO CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Metallo smaltato a cloisonné con decoro di fiori stilizzati, manico e beccuccio con drago a fauci spalancate, il coperchio emisferico legato al corpo da catenella.

40 x 50 x 24 cm

Large ewer with lid

China, 20th Century

Cloisonné enameled metal with stylised floral decoration, handle and spout with dragon with open jaws, the hemispherical lid tied to the body by a chain.

15.7 x 19.7 x 9.4 in.

€ 400





46

BODHISATTVA

Cina, XVIII-XIX secolo

Bronzo, la divinità buddhista seduta su base tripode, con la gamba destra sollevata al ginocchio.

13 x 8 x 4 cm

Bodhisattva

China, 18th-19th Century

Bronze, the Buddhist deity seated on a tripod base, with the right leg raised to the knee.

5.1 x 3.1 x 1.6 in.

€ 100



47

GUANYIN

Cina, XVII-XVIII secolo

Bronzo dorato, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto, le gambe incrociate e le braccia piegate al gomito, collana sul petto e corona sul capo.

18,5 x 10 x 4,5 cm

Guanyin

China, 17th-18th Century

Gilt-bronze, the deity seated on a double lotus flower base, legs crossed and arms bent at the elbow, necklace on the chest and crown on the head.

7.3 x 3.9 x 1.8 in.

€ 300



48

GUANYIN

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Bronzo, la divinità buddhista ingioiellata e coronata, raffigurata seduta su fiore di loto a sua volta sostenuto da piedistallo, sulla spalla sinistra un uccello, su quella destra una fiaschetta.

28,5 x 13 x 10 cm

Guanyin

China, Ming dynasty, 17th Century

Bronze, the Buddhist deity bejeweled and crowned, depicted seated on a lotus flower supported by a pedestal, on the left shoulder a bird, on the right a flask.

11.2 x 5.1 x 3.9 in.

Provenienza/Provenance

Christie's Londra, 10 aprile 1997.

€ 300

49

XIWANGMU

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Bronzo dorato, la Regina Madre d'Occidente, divinità di ambito taoista, vestita di ampio e fluente abito, le mani giunte al petto a tenere probabilmente la tavoletta hu (ora mancante), sul petto una collana e sulla testa un copricapo ornato di uccelli.

La zona inferiore sul retro chiusa da fascia in legno.

Consunzione, cadute di doratura.

22,5 x 16 x 7,5 cm

Xiwangmu

China, Ming dynasty, 17th Century

Gilt-bronze, the Queen Mother of the West, a deity of Taoist origin, dressed in a flowing robe, her hands clasped on her chest, probably holding the hu tablet (now missing), a necklace on her chest and a headdress decorated with birds on her head. The lower part on the back is closed by a wooden band.

Wear and tear, some losses to the gilding.

8.9 x 6.3 x 3 in.

€ 1.500



50

DIVINITÀ TAOISTA

Cina, dinastia Ming

Bronzo, la divinità raffigurata seduta con le braccia al petto nascoste dalle ampie maniche dell'abito, sul capo un copricapo.

Difetti.

45 x 23 x 20 cm

Taoist deity

China, Ming dynasty

Bronze, the deity depicted seated with the arms on the chest hidden by the wide sleeves of the dress, a headdress on the head.

Defects.

17.7 x 9.1 x 7.9 in.

€ 1.400

51

AMITAYUS

Cina, XX secolo

Bronzo con tracce di doratura e tocchi di colore, la divinità raffigurata seduta su basamento ornato di nuvole stilizzate, con le gambe incrociate e le mani in grembo, alle sue spalle un nimbo fiammeggiante, iscrizione e data "Da qing qianlong genzi nian jingzao" incisa sul davanti della base.

22 x 11,5 x 10 cm

Amitayus

China, 20th Century

Bronze with traces of gilding and touches of colours, the deity depicted seated on a base decorated with stylised clouds, with legs crossed and hands in his lap, behind him a flaming halo, inscription and date "Da qing qianlong genzi nian jingzao" incised on the front of the base.

8.7 x 4.5 x 3.9 in.

€ 2.000





52

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura policroma di tipo 'uovo e spinacio'.

17 x 11 x 11 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome glaze of the 'egg and spinach' type.

6.7 x 4.3 x 4.3 in.

€ 100

53

PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, il fondo e l'esterno della parete con motivi fitomorfi stilizzati, marchio apocrifo di Jiajing al centro della base.

Diametro 15,4 cm

Small dish

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the bottom and the outside of the wall with stylised floral motifs, apocryphal Jiajing mark to the centre of the base.

Diameter 6.1 in.

€ 200



54

LAVAPENNELLI

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura verde variegato.

5,5 x 11 x 11 cm

Brush washer

China, 20th Century

Porcelain with green glaze.

2.2 x 4.3 x 4.3 in.

€ 100



55

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura 'sangue di bue'.

17,5 x 10 x 10 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with 'sang de boeuf' glaze.

6.9 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100



56

PICCOLO VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con composizioni di fiori e insetti entro grandi riserve su fondo giallo decorato con motivi floreali a leggero rilievo.

20,5 x 9,5 x 9,5 cm

Small baluster vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with compositions of flowers and insects within large reserves on a yellow ground decorated with floral motifs in light relief.

8.1 x 3.7 x 3.7 in.

€ 200



57

QUATTRO SNUFF BOTTLES

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro in blu di cobalto sotto invetriatura, due con marchio apocrifo di Qianlong, una con marchio non leggibile.

La più grande 10,5 x 3 x 3 cm

Four snuff bottles

China, 20th Century

Porcelain with underglazed cobalt blue decoration, two with apocryphal Qianlong mark, one with illegible mark.

The largest 4.1 x 1.2 x 1.2 in.

€ 200 (4)

58

CONTENITORE CIRCOLARE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta con decoro di draghi in volo tra nuvole e dardi, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

17 x 27 x 27 cm

Circular box with lid

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue with decoration of dragons flying amidst clouds and darts, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.

6.7 x 10.6 x 10.6 in.

€ 300



59

GRUPPO CON YUE FEI E SUA MADRE

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, raffigurante Yue Fei, generale vissuto durante la dinastia Song e divenuto nei secoli successivi un famoso esempio di patriottismo e lealtà, inginocchiato mentre la sua anziana madre gli tatua sulle spalle la frase 精忠报国 (jing zhong bao guo, "serve la patria con il massimo della lealtà"), marchio impresso alla base.

31 x 23 x 12 cm

Group with Yue Fei and his mother

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, depicting Yue Fei, a general who lived during the Song dynasty and became a famous example of patriotism and loyalty in the following centuries, kneeling while his elderly mother tattoos the phrase 精忠报国 (jing zhong bao guo, "serve the country with the utmost loyalty") on his shoulder, mark impressed at the base.

12.2 x 9.1 x 4.7 in.

€ 400



60

PICCOLA GIARA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con decoro di figure femminili in blu di cobalto.

10,5 x 9 x 9 cm

Small jar

China, 19th-20th Century

Porcelain with underglazed cobalt blue decoration of female figures.

4.1 x 3.5 x 3.5 in.

€ 100





61

WENCHANG E ACCOLITI

Cina, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), il dio taoista della letteratura raffigurato seduto e affiancato da due figure di minori dimensioni, tutti su base che simula una roccia.

16,5 x 12 x 6,5 cm

Wenchang and acolytes

China, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the Taoist god of literature depicted seated and flanked by two smaller figures, all on a base simulating a rock.

6.5 x 4.7 x 2.6 in.

€ 800

62

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana di Dehua ('blanc de chine') modellata come fiore di loto con dettagli in accentuato rilievo.

13 x 21 x 21 cm

Bowl

China, 20th Century

Dehua porcelain ('blanc de chine') modelled as a lotus flower with details in accentuated relief.

5.1 x 8.3 x 8.3 in.

€ 300



63

COPPIA DI PUXIAN SU ELEFANTE

Cina, periodo Kangxi

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), i due bodhisattva della benevolenza (Samantabhadra in sanscrito) raffigurati seduti sul dorso di un elefante, a sua volta sostenuto da plinto semicircolare ornato sul davanti da florilegio a rilievo.

Restauri.

21 x 10 x 6 cm

Pair of Puxian on a elephant

China, Kangxi period

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the two bodhisattva of benevolence (Samantabhadra in Sanskrit) seated on the back of an elephant, which is supported by a semicircular plinth decorated on the front with flowers in relief.

Restorations.

8.3 x 3.9 x 2.4 in.

Bibliografia/Literature

Ayers J., *Blanc de Chine. Divine Images in Porcelain*, New York, 2002, n. 51, cfr. per un esemplare simile.

€ 200 (2)



DUE MONUMENTALI VASI A BALAUSTRINO**Cina, metà del XIX secolo**

Porcellana dipinta a smalti policromi a leggero rilievo, entrambi con decoro di scene affollate di figure entro cartigli a riserva su fondo di fiori, uccelli e farfalle, uno con prese modellate a leone buddhista e cucciolo che si affrontano, l'altro con prese a drago, entrambi posanti su basi in legno dipinto con decoro a graticcio di gusto chinoiserie di manifattura probabilmente piemontese della metà dell'Ottocento.

Vasi 131 x 38 x 38 cm

Basi 46 x 50 x 50 cm

Two monumental baluster vases*China, mid-19th Century*

Porcelain painted with polychrome enamels in light relief, both with a decoration of crowded scenes of figures within cartouches reserved on a ground of flowers, birds and butterflies, one with handles modeled as a Buddhist lion and cub facing each other, the other with dragon handles, both on a painted wooden base with a lattice decoration in chinoiserie style, probably manufactured in Piedmont in the mid-19th Century.

*Vases 51.6 x 15 x 15 in.**Bases 18.1 x 19.7 x 19.7 in.***€ 5.000 (2)**





65

CAFFETTIERA

Cina, inizi del XVIII secolo

Porcellana con decoro floreale a smalti della famiglia Imari, la montatura in argento successiva, forse olandese.

16,5 x 10 x 11 cm

Coffee pot

China, early 18th Century

Porcelain with floral enamel decoration of the Imari-type, later silver mount, probably Dutch.

6.5 x 3.9 x 4.3 in.

€ 400

66

CIOTOLA

Cina, inizi del XVIII secolo

Porcellana sagomata sull'orlo della tesa, decoro a smalti e oro della famiglia Imari, la bella montatura in argento probabilmente olandese.

7 x 19,5 x 15,5 cm

Bowl

China, early 18th Century

Porcelain with moulded rim, enamel and gold decoration of the Imari-type, the beautiful silver mount probably Dutch.

2.8 x 7.7 x 6.1 in.

€ 500



67

ASPERSORIO

Cina, inizi del XVIII secolo

Porcellana con decoro floreale a smalti della famiglia Imari, beccuccio in metallo di manifattura probabilmente ottomana.

27,5 x 9 x 9 cm

Water sprinkler

China, early 18th Century

Porcelain with floral decoration painted with Imari-type enamels, the metal spout probably of Ottoman manufacture.

10.8 x 3.5 x 3.5 in.

€ 300



68

TRE PIATTI

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta sulla superficie a vista e sul retro della parete in blu di cobalto sotto coperta con decoro floreale, uno con marchio apocrifo di Chengua, gli altri due con marchio 聚顺美玉堂制 (Ju shun mei yu tang zhi, "Fatto per la Sala dell'Obbedienza Accogliente e della Bella Giada"), l'orlo con delicata ondulazione.

Uno con felatura, piccole sbeccature.

Diametro 21 cm

Three dishes

China, Kangxi period

Porcelain painted with underglazed cobalt blue with a floral decoration, one with apocryphal mark of Chengua, the other two with the mark 聚顺美玉堂制 (Ju shun mei yu tang zhi, 'Made for the Hall of Gathering Obedience and Beautiful Jade'), the rim with a delicate undulation.

One with a felure, small chips.

Diameter 8.3 in.

€ 1.000 (3)



69

CIOTOLA

Cina, dinastia Qing

Porcellana con decoro di arabeschi fitomorfi in blu di cobalto sotto coperta.

7,5 x 15 x 15 cm

Bowl

China, Qing dynasty

Porcelain with a decoration of floral arabesques in underglazed cobalt blue.

3 x 5.9 x 5.9 in.

€ 200



70

DUE CIOTOLE

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana decorata sull'esterno con figure e iscrizioni in blu di cobalto sotto coperta.

9 x 18 x 18 cm

Two bowls

China, 19th-20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue with a decoration of figures and inscriptions.

3.5 x 7.1 x 7.1 in.

€ 200 (2)

71

DUE FIGURE

Cina, periodo Qianlong

Porcellana, una con decoro a smalti policromi, l'altra con tracce di pittura a freddo applicata probabilmente a Torino nell'ambito della fabbrica Rossetti. Restauri e mancanze.

20 x 6 x 5 cm

Two figures

China, Qianlong period

Porcelain, one with a polychrome enamel decoration, the other with traces of cold painting probably applied in Turin in the Rossetti factory.

Restorations and missing parts.

7.9 x 2.4 x 2 in.

€ 150 (2)



72

SEI ASPERSORI

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta a smalti policromi e dorature.

Uno restaurato.

Il più alto 20 x 10 x 10 cm

Six water sprinklers

China, Kangxi period

Porcelain painted with polychrome enamels and gilding.

One restored.

The tallest 7.9 x 3.9 x 3.9 in.

€ 500 (6)



73

COPPIA DI GRANDI PIATTI

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta a smalti e oro di tipo 'Imari', decoro floreale, fungo lingzhi al centro della base di entrambi.

Felatura sulla tesa di un piatto.

Diametro 40 cm

Pair of large dishes

China, Kangxi period

Porcelain painted in enamels and gold of 'Imari' type, floral decoration, lingzhi mushroom to the centre of the base of both.

Felure at the rim of one dish.

Diameter 15.7 in.

€ 400 (2)



74

DUE DIPINTI

Cina, XX secolo

Vetro e smalti policromi, uno raffigurante l'imperatore seduto su trono, l'altro raffigurante una figura femminile in un interno. Entro cornice in legno con accessori in metallo.

70 x 49 cm

Two paintings

China, 20th Century

Glass and polychrome enamels, one depicting the emperor seated on a throne, the other depicting a female figure in an interior.

Within wooden frame with metal accessories.

27.6 x 19.3 in.

€ 200 (2)



75

DIPINTO

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffigurante dame nel paesaggio. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

107 x 32 cm

Painting

China, 20th Century

Ink and colors on silk, depicting ladies in a landscape. Within wooden frame and protective glass.

42.1 x 12.6 in.

€ 200



76

PAESAGGIO LACUSTRE

Cina, XX secolo

Stampa nel formato del ventaglio. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

23 x 26 cm

Lake landscape

China, 20th Century

Fan-shaped print. Within wooden frame and protective glass.

9.1 x 10.2 in.

€ 100



77

DIPINTO

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffigurante un paesaggio lacustre con rocce, alberi, padiglioni e figure, iscrizione con sigilli in alto a destra. Entro cornice in legno e vetro protettivo.
90 x 60 cm

Painting

China, 20th Century

Ink and colors on silk, depicting a lake landscape with rocks, trees, pavilions and figures, inscription with seals upper right. Within wooden frame and protective glass.

35.4 x 23.6 in.

€ 100



78

PANNELLO

Cina, inizi del XX secolo

Seta beige lavorata a ricamo policromo, raffigurante un uomo e una dama in un paesaggio con vegetazione, padiglioni e farfalle. Entro cornice in legno laccato.
Consumzione.

86 x 86 cm

Panel

China, early 20th Century

Beige silk worked with polychrome embroidery, depicting a man and a lady in a landscape with vegetation, pavilions and butterflies. Within lacquered wooden frame.

Wear and tear.

33.9 x 33.9 in.

€ 100



79

DIPINTO

Cina, XX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffigurante il bodhisattva Guanyin seduto su una roccia.
Difetti.

83 x 45 cm

Painting

China, 20th Century

Ink and colors on silk, depicting the bodhisattva Guanyin seated on a rock.

Defects.

32.7 x 17.7 in.

€ 100



80

ATTRIBUITO A XIE SHICHEN 1487-1567

Due figure nel paesaggio

Inchiostro e colori su seta, firma con sigillo nell'angolo superiore sinistro. 214,00 x 54,50 cm

Two figures in landscape

Ink and colors on silk, seal signature in the upper left corner.

84.25 x 21.46 in.

€ 2.000



ex 81

81

TRE DIPINTI

Cina, XIX secolo

Inchiostro e colori su tela applicata su cartoncino, ognuno raffigurante una esuberante scena con creature mitologiche e divinità taoiste, tutti con cartiglio con titolo (玉虛明皇天尊, Yu xu ming huang tianzun, 玉寶皇上天尊, Yu bao huangshang tianzun, 度仙上聖天尊, Du xian shang sheng tianzun). 63 x 34,5 cm

Three paintings

China, 19th Century

Ink and colors on canvas mounted on cardboard, each depicting an exuberant scene with mythological creatures and Taoist deities, all with title inscribed in a rectangular cartouche (玉虛明皇天尊, Yu xu ming huang tianzun, 玉寶皇上天尊, Yu bao huangshang tianzun, 度仙上聖天尊, Du xian shang sheng tianzun). 24.8 x 13.6 in.

€ 1.000 (3)

82

ZHENG JIASHENG 1933

I saggi dimorano sopra le nuvole della vecchia montagna 1987

Rotolo verticale da appendere dipinto a inchiostro e colori tenui su carta.

167,00 x 49,00 cm

Nato a Ningbo (provincia dello Jiangsu), Zheng Jiasheng dipinge opere di gusto tradizionale per tema e stile, infondendo tuttavia un tocco di modernità.

The Wise Men Dwell Above the Clouds of the Old Mountain 1987

Vertical hanging scroll painted in ink and soft colors on paper.

65.75 x 19.29 in.

Born in Ningbo (Jiangsu Province), Zheng Jiasheng paints works that are traditional in theme and style, yet infuse them with a touch of modernity.

€ 300



83

ATTRIBUITO A GU JIANLONG 1606-1687

Scena di corte

Inchiostro e colori su seta, firmato nell'angolo inferiore sinistro, raffigura una scena all'interno del cortile di un palazzo aristocratico affollata di numerosi personaggi tra dame, aristocratici, militari e divinità. Il monumentale dipinto consiste di dodici pannelli separati, ognuno entro cornice in metallo e vetro protettivo.

156,50 x 505 cm

Nato nell'attuale provincia dello Jiangsu, Gu Jianlong dipinse nello stile di Qui Ying (circa 1495-1552) realizzando opere con figure e di tema storico. Noto per la sua abilità nel copiare i maestri del passato, fu attivo come pittore di corte per l'imperatore Kangxi.

Court scene

Ink and colors on silk, signed lower left, depicting a scene in the courtyard of an aristocratic palace crowded with numerous figures including ladies, aristocrats, soldiers and gods. The monumental painting consists of twelve separate panels each within a metal frame and protective glass.

61.61 x 198.82 in.

Born in what is now Jiangsu province, Gu Jianlong painted in the style of Qui Ying (about 1495-1552) creating works with figures and historical themes. Known for his ability to copy the masters of the past, he was active as a court painter for the Kangxi Emperor.

€ 10.000 (12)



84

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, con decoro di gazze tra rami fioriti.

16,5 x 7 x 7 cm

Pair of bottle vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, a decoration of magpies amidst flowering branches.

6.5 x 2.8 x 2.8 in.

€ 800 (2)



85

QUATTRO PICCOLE CIOTOLE

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro floreale, tutte recanti marchio al centro della base.

2 x 6,5 x 6,5 cm

Four small bowls

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with floral decoration, all marked to the center of the base.

0.8 x 2.6 x 2.6 in.

€ 50 (4)

86

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con composizioni di fiori e uccelli, entrambi recanti marchio apocrifo di Qianlong al centro della base, su basi in legno sagomato.

20,5 x 11 x 11 cm

Pair of bottle vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with compositions of flowers and birds, both bearing apocryphal Qianlong mark to the center of the base, on shaped wooden bases.

8.1 x 4.3 x 4.3 in.

€ 100 (2)



87

GRANDE VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di rami di pesco con fiori e frutti.
60 x 39 x 39 cm

Large vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of peach branches with flowers and fruits.
23.6 x 15.4 x 15.4 in.

€ 1.500



88

BUDAI

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana di Dehua ('blanc de chine'), la divinità buddhista raffigurata semisdraiata vestita di ampio abito che lascia il ventre prominente esposto.
9,5 x 15 x 8 cm

Budai

China, 19th-20th Century

Dehua porcelain ('blanc de chine'), the Buddhist deity depicted half-reclining, dressed in a loose robe leaving the prominent belly exposed.

3.7 x 5.9 x 3.1 in.

€ 100



89

CONTENITORE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Ottone con decoro di tralci di fiori di loto a smalti policromi cloisonné.
13 x 18 x 18 cm

Container with lid

China, 20th Century

Brass with decoration of lotus flower tendrils in polychrome cloisonné enamels.

5.1 x 7.1 x 7.1 in.

€ 1.500





90

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana, sagomato in quattro lobi e rivestito di invetriatura flambé nei toni del rosso e del viola.
25,5 x 19,5 x 19,5 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain, shaped into four lobes and covered with flambé glaze in red and purple tones.
10 x 7.7 x 7.7 in.

€ 300

91

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura di colore grigio con diffusa craquelure.
32 x 12 x 12 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with crackled grey glaze.
12.6 x 4.7 x 4.7 in.

€ 200



92

VASO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura 'sangue di bue'.
29 x 16 x 16 cm

Vase

China, 20th Century

Porcelain with 'sang de boeuf' glaze.
11.4 x 6.3 x 6.3 in.

€ 100



93

COPPIA DI VASI DA MURO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, raffigurante fiori e tralci stilizzati, la zona inferiore a simulare una base in legno.

16 x 6 x 3 cm

Pair of wall vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, depicting stylised flowers and vines, the lower area simulating a wooden base.

6.3 x 2.4 x 1.2 in.

€ 100 (2)



94

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, decorata sull'esterno con due pavoni tra alberi, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

5 x 9 x 9 cm

Small bowl

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decorated on the outside with two peacocks amidst trees, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.

€ 250



95

GRANDE VASO

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

50 x 26 x 26 cm

Large vase

China, 20th Century

Porcelain with red glaze, apocryphal Kangxi mark to the center of the base.

19.7 x 10.2 x 10.2 in.

€ 300





96

GRANDE CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro floreale a smalti policromi e incisioni su fondo giallo.

10,5 x 29 x 29 cm

Large bowl

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enameled and incised floral decoration on a yellow ground.

4.1 x 11.4 x 11.4 in.

€ 600

97

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro in blu di cobalto sotto coperta raffigurante un paesaggio, due prese a draghetto stilizzato.

44,5 x 20 x 20 cm

Baluster vase

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue with a landscape, two stylised dragon handles.

17.5 x 7.9 x 7.9 in.

€ 100



98

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura rossa e decoro a riserva di fusti di bambù, marchio al centro della base.

Diametro 18 cm

Dish

China, 20th Century

Porcelain with red glaze and a reserved decoration of bamboo stems, mark to the centre of the base.

Diameter 7.1 in.

€ 100



99

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta con decoro di fiori di loto, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.
6,5 x 15,5 x 15,5 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue with a lotus flower decoration, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.
2.6 x 6.1 x 6.1 in.

€ 200



100

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana modellata sulla parete in sgusci paralleli, invetriatura rosso corallo, sul fondo iscrizione in oro, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.
Diametro 17 cm

Dish

China, 20th Century

Porcelain with shell-shaped wall, coral red glaze, gold inscription, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.
Diameter 6.7 in.

€ 200



101

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di tralci di fiori di loto, caratteri e oggetti di buon auspicio su fondo blu, marchio apocrifo di Jiaqing al centro della base.
7 x 15 x 15 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of lotus flower tendrils, auspicious characters and objects on a blue ground, apocryphal Jiaqing mark to the centre of the base.
2.8 x 5.9 x 5.9 in.

€ 200





102

GRANDE CIOTOLA DA PUNCH E DUE VASI

Cina, seconda metà del XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro in stile 'Canton', la decorazione con figure entro architetture e composizioni di fiori e uccelli entro cartigli a riserva su tappeto di fiori e farfalle, la ciotola riccamente montata in bronzo dorato di manifattura probabilmente francese. I vasi restaurati.

Vasi 64 x 23 x 23 cm

Ciotola 40 x 60 x 43 cm

Large punch bowl and two vases

China, second half of 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold in the 'Canton' style, the decoration with figures in architecture and compositions of flowers and birds within cartouches reserved on a ground of flowers and butterflies, the bowl richly mounted in gilt-bronze, probably of French manufacture.

The vases restored.

Vases 25.2 x 9.1 x 9.1 in.

Bowl 15.7 x 23.6 x 16.9 in.

€ 700 (3)



103

RARO PIATTO OTTAGONALE

Cina, periodo Yongzheng

Porcellana di forma ottagonale, finemente dipinta sulla superficie a vista con esuberanti smalti policromi della 'Famiglia Rosa', tra fondo e cavetto una scena ambientata in un giardino nei pressi di un padiglione, con una donna seduta su uno sgabello e un uomo raffigurato a gambe nude e seduto su un tavolo che si scambiano effusioni, un bambino osserva la scena, la tesa con composizioni di fiori, uccelli e farfalle entro cartigli quadrilobati a riserva su tappeti geometrici e floreali.

Diametro 21,5 cm

Rare octagonal dish

China, Yongzheng period

Porcelain finely painted with 'Famille Rose' polychrome enamels, decorated with a scene set in a garden near a pavilion, with a woman sitting on a stool and a man depicted with bare legs and sitting on a table exchanging effusions, a child observing the scene, the rim with compositions of flowers, birds and butterflies within quadrilobed cartouches reserved on a ground of geometric and floral motifs. Diameter 8.5 in.

€ 1.500

104

VASO A TROMBA

Cina, metà del XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi della 'Famiglia Rosa' con decoro floreale.
19,5 x 9,6 x 9,6 cm

Vase

China, mid-18th Century

Porcelain painted with 'Famille Rose' enamels with a floral decoration.
7.7 x 3.8 x 3.8 in.

€ 500



105

TRE PIATTI

Cina, XVIII secolo

Porcellana, due con decoro floreale 'en camaieu', il terzo con motivi geometrici e fitomorfi a smalti policromi. Sbeccature.
Diametro 23,4 cm

Three dishes

China, 18th Century

Porcelain, two with floral decoration 'en camaieu', the third with geometric and floral motifs in polychrome enamels. Chips.
Diameter 9.2 in.

€ 100 (3)



106

VASETTO

Cina, metà del XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con scene con personaggi. Privo di base.
17 x 9 x 9 cm

Small vase

China, mid-18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with scenes with figures. Base missing.
6.7 x 3.5 x 3.5 in.

€ 100



107

GRANDE PIATTO

Cina, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con uno scorcio di giardino con fiori e staccionata, sulla tesa quattro mazzetti floreali. Diametro 39 cm

Large dish

China, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, decorated with a glimpse of a garden with flowers and a fence, the rim with four floral bouquets. Diameter 15.4 in.

€ 200



108

DUE PIATTI

Cina, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con decoro floreale. Diametro 22,6 cm

Two dishes

China, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, with flowers decoration. Diameter 8.9 in.

€ 100 (2)



109

GRANDE PIATTO

Cina, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con un decoro di paesaggio lacustre. Diametro 40 cm

Large dish

China, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, with lake landscape decoration. Diameter 15.7 in.

€ 200





110

CONTENITORE

Cina, XIX secolo

Porcellana modellata in quattro lobi e sostenuta da piedini a mensola, con decoro di fenici e fiori in blu di cobalto sotto coperta. Sbeccatura.

6 x 27 x 21 cm

Container

China, 19th Century

Porcelain modeled in four lobes and supported by bracket feet, with decoration of phoenixes and flowers in underglazed cobalt blue.

Chip.

2.4 x 10.6 x 8.3 in.

€ 100



111

DUE PIATTI

Cina, XVIII-XIX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, il più piccolo con tesa traforata 'a giorno'.

Il più grande diametro 26 cm

Two dishes

China, 18th-19th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the smallest with pierced rim.

The largest diameter 10.2 in.

€ 100 (2)



112

GRUPPO DI OGGETTI

Cina e Giappone, XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi di tipo 'Imari', il lotto si compone di tre ciotole, due piatti più grandi e cinque più piccoli, un bicchiere. Misure diverse.

Group of objects

China and Japan, 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'Imari' type, the lot consists of three bowls, two larger dishes and five smaller ones, a beaker. Different measures.

€ 200 (11)



ex 113

113

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro, decoro di motivi floreali, si compone di trenta pezzi, nello specifico di quattro salsiere, una grande ciotola sostenuta da piedini, quattordici piattini da frutta, tre misure di piatti fondi per un totale di sette esemplari, tre misure di piatti piani per un totale di quattro esemplari.

Difetti, alcune rotture reincollate.

Misure diverse.

Part of table service

China, Kangxi period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, decorated with floral motifs, composed of thirty pieces, specifically four sauce boats, a large bowl supported by feet, fourteen fruit plates, three sizes of soup dishes for a total of seven items, three sizes of flat dishes for a total of four items.

Defects, some re-glued breaks.

Different measures.

€ 800 (30)



114

GRANDE PIATTO

Cina, periodo Qianlong

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, la superficie a vista con scena di paesaggio.
Diametro 37,5 cm

Large dish

China, Qianlong period

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, with a landscape.
Diameter 14.8 in.

€ 400



115

GRANDE PIATTO

Cina, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, la superficie a vista con uno scorcio di giardino con fiori e staccionata, sulla tesa quattro mazzetti floreali.
Diametro 34,5 cm

Large dish

China, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the decoration consisting of a glimpse of a garden with flowers and a fence, the rim with four floral bouquets.
Diameter 13.6 in.

€ 200



116

DUE GRANDI PIATTI

Cina, periodo Qianlong

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, uno con decoro di fiori, l'altro con composizione di vasi con fiori e rocce.
Piccole sbeccature sull'orlo.
Diametro 41 cm

Two large dishes

China, Qianlong period

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, one with a flower decoration, the other with a composition of vases with flowers and rocks.
Small chips to the rim.
Diameter 16.1 in.

€ 400 (2)



117

CONTENITORE CON COPERCHIO

Cina, inizi del XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, quattro scomparti e decoro floreale, presina in metallo, marchio al centro della base.

13 x 13 x 13 cm

Container with lid

China, early 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, four compartments and floral decoration, metal handle, mark to the center of the base.

5.1 x 5.1 x 5.1 in.

€ 100



118

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, fine del XIX-inizi del XX secolo

Porcellana con invetriatura craquelé, decoro a smalti policromi di fiori e uccelli, prese e bande orizzontali a biscuit inciso, marchio apocrifo di Chenghua.

25,5 x 10 x 10 cm

Pair of baluster vases

China, late 19th-early 20th Century

Porcelain with crackled glaze, polychrome enamel decoration of flowers and birds, handles and horizontal bands in incised biscuit, apocryphal Chenghua mark.

10 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100 (2)

119

CIOTOLA

Cina, XVIII-XIX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura blu scuro.

9 x 21 x 21 cm

Bowl

China, 18th-19th Century

Porcelain with blue glaze.

3.5 x 8.3 x 8.3 in.

€ 200





120

PICCOLA GIARA

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta a smalti della 'Famiglia Verde' con decoro floreale, il tappo in argento lavorato a sbalzo con motivi floreali di manifattura europea più tarda.

Difetti.

13,5 x 7,5 x 7,5 cm

Small jar

China, Kangxi period

Porcelain painted with 'Famille Verte' enamels with floral decoration, the silver cap embossed with floral motifs of later European manufacture.

Defects.

5.3 x 3 x 3 in.

€ 150

121

PIATTINO

Cina, periodo Kangxi

Porcellana con parete e orlo modellati in ogive, sulla superficie a vista delicata decorazione di fiori di loto e uccelli a smalti policromi della 'Famiglia Verde' e oro.

Diametro 16 cm

Small dish

China, Kangxi period

Porcelain with wall and rim modelled in ogives, the delicate decoration of lotus flowers and birds painted in polychrome enamels of the 'Famille Verte' palette and gold.

Diameter 6.3 in.

€ 200



122

VASO A DOPPIA ZUCCA

Cina, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, l'esterno con un decoro di figure nel paesaggio.

21 x 10 x 10 cm

Double gourd vase

China, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the exterior with a decoration of figures in the landscape.

8.3 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100



123

GRANDE PANNELLO

Cina, XIX secolo

Tessuto lavorato a ricamo, raffigurante una fenice e un qilin, due creature mitologiche la cui rara apparizione prelude all'arrivo di un periodo di grande prosperità, che si osservano benevolmente. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

Lacune al ricamo.

190 x 130 cm

Large panel

China, 19th Century

Embroidered fabric, depicting a phoenix and a qilin, two mythological creatures whose rare appearance heralds a period of great prosperity, observing each other benevolently. Within wooden frame and protective glass.

Defects to the embroidery.

74.8 x 51.2 in.

€ 1.000

124

DIGNITARIO SEDUTO

Cina, XIX secolo

Legno intagliato laccato e parzialmente dorato, la figura seduta in poltrona, l'abito decorato con motivi a rilievo, applicazioni in crine per baffi e capelli.

Difetti.

48 x 27,5 x 20 cm

Seated dignitary

China, 19th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, the figure sitting in an armchair, the dress decorated with relief motifs, horsehair inserts for the moustache and hair.

Defects.

18.9 x 10.8 x 7.9 in.

€ 800



125

GRUPPO CON DUE DIVINITÀ TAOISTE

Cina, XIX secolo

Legno e radice di legno, le due figure stanti si inseriscono con perni nella base.

Difetti.

56 x 38 x 17 cm

Group with two Taoist deities

China, 19th Century

Wood and wooden root, the two standing figures inserted with pins into the base.

Defects.

22 x 15 x 6.7 in.

€ 500



126

HANSHAN E SHIDE

Cina, XX secolo

Legno intagliato, le due divinità buddhiste raffigurate stanti.

32 x 10 x 8,5 cm

Hanshan and Shide

China, 20th Century

Carved wood, the two deities depicted standing.

12.6 x 3.9 x 3.3 in.

€ 100 (2)





127

OTTO PANETTI DA INCHIOSTRO

Cina, XX secolo

Ognuno con decoro policromo di paesaggio, entro scatola con coperchio.
Il più grande 5 x 8 x 1 cm

Eight ink sticks

China, 20th Century

Each with a polychrome decoration of landscape, within case.

The largest 2 x 3.1 x 0.4 in.

€ 150 (8)

128 

SAGGIO STANTE

Cina, inizi del XX secolo

Avorio intagliato.

21 x 7 x 6 cm

Lotto corredato di certificato CITES.

Standing sage

China, early 20th Century

Carved ivory.

8.3 x 2.8 x 2.4 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 300



129

PICCOLO ALBUM CON DIPINTI

Cina, Canton, metà del XIX secolo

Copertina in legno laccato e dorato con figure nel paesaggio, a racchiudere a fisarmonica ventiquattro piccoli dipinti a colori su seta a fondo blu, ognuno con figura.

11 x 8 x 3 cm

Small album with paintings

China, Canton, mid-19th Century

Lacquered and gilt-wood cover with figures in a landscape, enclosing twenty-four small colour paintings on blue ground silk, each with a figure.

4.3 x 3.1 x 1.2 in.

€ 100



130

DUE PICCOLI DIPINTI

Cina, XVIII-XIX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffiguranti due dame, una stante in posa di danza, l'altra intenta a suonare il liuto. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

17 x 11 cm

Two small paintings

China, 18th-19th Century

Ink and colors on silk, depicting two ladies, one standing in a dancing pose, the other playing the lute. Within wooden frame and protective glass.

6.7 x 4.3 in.

€ 100 (2)

131

VENTAGLIO

Cina, XIX-XX secolo

Osso e penne di pavone.

31 x 50 cm

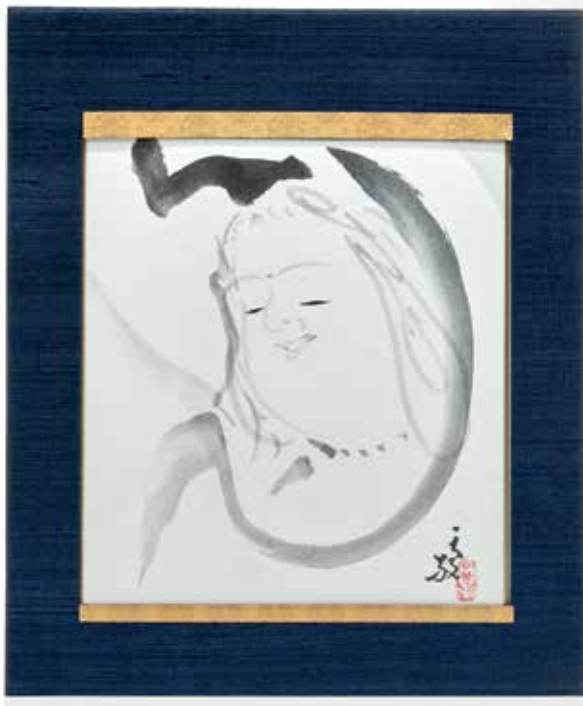
Fan

China, 19th-20th Century

Bone and peacock feathers.

12.2 x 19.7 in.

€ 150



132

DIPINTO

Cina o Giappone, XX secolo

Inchiostro su carta, raffigurante la testa di una divinità, firma e sigillo nell'angolo inferiore sinistro.

26 x 23,5 cm

Painting

China or Japan, 20th Century

Ink on paper, depicting the head of a deity, signature and seal in the lower left corner.

10.2 x 9.3 in.

€ 100

133

TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocre e blu, al centro due draghi in volo tra nuvole e dardi, la bordura con oggetti beneaugurali e onde marine.

247 x 154 cm

Carpet

China, 20th Century

Ochre and blue ground, two dragons flying amidst clouds and darts in the centre, the border with auspicious objects and sea waves.

97.2 x 60.6 in.

€ 600



134

TAPPETO

Cina, inizi del XX secolo

Fondo rosa salmone, con decoro di fiori stilizzati in blu, turchese e giallo.

275 x 187 cm

Carpet

China, early 20th Century

Salmon pink ground, with a decoration of stylized flowers in blue, turquoise and yellow.

108.3 x 73.6 in.

€ 250



135

DUE TESSUTI

Cina, inizi del XX secolo

Seta finemente decorata a ricamo policromo, ognuno con composizione di frutti e contenitori con rami fioriti e penne di pavone.

79 x 36 cm

Two textiles

China, early 20th Century

Silk finely decorated with polychrome embroidery, each with a composition of fruits and vessels with flowering branches and peacock feathers.

31.1 x 14.2 in.

€ 100 (2)

136

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Cina, XIX secolo

Legno intagliato e laccato di rosso cinabro, il lato superiore con un decoro di figure nel paesaggio, i lati con fitto tappeto geometrico.

3,5 x 6,5 x 6,5 cm

Small box with lid

China, 19th Century

Carved and cinnabar lacquered wood, the upper side with a decoration of figures in the landscape, the sides with a dense geometric ground.

1.4 x 2.6 x 2.6 in.

€ 100



137

PANNELLO

Cina, XIX secolo

Legno finemente intagliato, dipinto e dorato con una scena ambientata nei pressi dell'ingresso di un padiglione, raffigurante un momento di performance di teatro con numerosi personaggi.

42 x 77 cm

Panel

China, 19th Century

Finely carved, painted and gilt-wood with a scene set near the entrance of a pavilion, depicting a moment of a theatre performance with numerous characters.

16.5 x 30.3 in.

€ 500



138

DUE PIASTRELLE CON RILIEVI

Cina, dinastia Yuan

Terracotta, sul davanti un leone in accentuato rilievo, con sostegno.

30 x 45 x 15,5 cm

Two tiles with reliefs

China, Yuan dynasty

Earthenware, the decoration consisting of a lion in pronounced relief on the front, modern support.

11.8 x 17.7 x 6.1 in.

€ 800 (2)



139

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalto rosso di ferro e oro con un decoro di pipistrelli, il carattere shou e svastiche, marchio apocrifo di Daoguang al centro della base.
5,5 x 12 x 12 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain painted in iron red and gold with a decoration of bats, the shou character and swastikas, apocryphal Daoguang mark to the center of the base.
2.2 x 4.7 x 4.7 in.

€ 200

140

TEIERA

Cina, XX secolo

Ceramica di Yixing, manico e beccuccio modellati come fusti di bambù, marchio al centro della base.
12,5 x 10,5 x 18 cm

Teapot

China, 20th Century

Yixing ceramic, handle and spout shaped like bamboo stems, mark to the center of the base.
4.9 x 4.1 x 7.1 in.

€ 100



141

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto e rosso di ferro con un decoro di pipistrelli tra nuvole, marchio apocrifo di Daoguang al centro della base.
6,5 x 13 x 13 cm

Small bowl

China, 20th Century

Porcelain painted in cobalt blue and iron red with a decoration of bats amidst clouds, apocryphal Daoguang mark to the center of the base.
2.6 x 5.1 x 5.1 in.

€ 200

142

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura viola flambé di tipo Jun, sostenuto da tre piedi a mensola e bugnatura lungo l'esterno della bocca.

8 x 20 x 20 cm

Incense burner

China, 20th Century

Porcelain with Jun-type purple flambé glaze, supported by three bracket feet and bossage along the mouth.

3.1 x 7.9 x 7.9 in.

€ 500



143

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, l'esterno della parete con draghi, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

5,5 x 8,6 x 8,6 cm

Small bowl

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the exterior of the wall with dragons, apocryphal Kangxi mark to the center of the base.

2.2 x 3.4 x 3.4 in.

€ 100



144

CONTENITORE PER ACQUA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro vegetale in verde con dettagli incisi su fondo giallo, di stile Ming.

8,5 x 10 x 10 cm

Water pot

China, 20th Century

Porcelain with green vegetal decoration with incised details on a yellow ground, Ming style.

3.3 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200



145

GRANDE PIATTO

Cina, XIX secolo

Porcellana a fondo giallo con decoro di draghi in verde, dettagli incisi, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

Restauri.

Diametro 43,5 cm

Large dish

China, 19th Century

Yellow ground porcelain with a decoration of green dragons, incised details, apocryphal Kangxi mark to the center of the base.

Restorations.

Diameter 17.1 in.

€ 1.500



146

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura 'robin's egg'.

21 x 10,5 x 10,5 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with 'robin's egg' glaze.

8.3 x 4.1 x 4.1 in.

€ 200

147

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura gialla, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

3,5 x 4,8 x 4,8 cm

Small bowl

China, 20th Century

Yellow glazed porcelain, apocryphal Kangxi mark to the center of the base.

1.4 x 1.9 x 1.9 in.

€ 600



148

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi, sul corpo scena con bambini che giocano, la restante superficie con fiori di loto, teste di scettro ruyi, pipistrelli e il carattere shou, i piccoli manici in forma di draghetti stilizzati, marchio apocrifo di Daoguang al centro della base.

32 x 14 x 14 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration, the body with a scene with children playing, the remaining surface with lotus flowers, ruyi scepter heads, bats and the shou character, the small handles shaped as stylised dragons, apocryphal Daoguang mark to the centre of the base.

12.6 x 5.5 x 5.5 in.

€ 2.000



149

QUATTRO PIATTINI

Cina, XIX secolo

Porcellana modellata sulla parete a sgusci, decoro a smalti policromi di cinque pipistrelli intorno a carattere shou, racchiuso entro bordura di teste di scettro ruyi, l'orlo filettato in oro, tutti recanti marchio Daoguang al centro della base. Il più grande diametro 14 cm

Group of four dishes

China, 19th Century

Porcelain with shell-shaped wall, polychrome enamel decoration of five bats around a shou character, enclosed within a border of ruyi scepter heads, the rim enlaid in gold, all with Daoguang mark to the center of the base. The largest diameter 5.5 in.

€ 1.500 (4)



150

CIOTOLA TRILOBATA

Cina, marchio e periodo Tongzhi

Porcellana dipinta a smalti policromi, l'esterno con fondo giallo sul quale si sovrappongono draghi tra le nuvole, l'interno turchese, marchio Tongzhi al centro della base.

8 x 17 x 17 cm

Trilobed bowl

China, Tongzhi mark and period

Porcelain painted with polychrome enamels, the exterior with a yellow ground with dragons amidst clouds, the interior in turquoise, Tongzhi mark to the center of the base.

3.1 x 6.7 x 6.7 in.

€ 100



151

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Cina, periodo Shunzhi

Porcellana dipinta a smalti policromi 'wucai', entrambi decorati con una composizione di figure nel paesaggio.

19,5 x 6,5 x 6,5 cm

Pair of baluster vases

China, Shunzhi period

Porcelain painted with polychrome 'wucai' enamels, both decorated with a composition of figures in the landscape.

7.7 x 2.6 x 2.6 in.

€ 600 (2)



152

VASO A BOTTIGLIA

Cina, periodo Chongzheng

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, con decorazione di figure nel paesaggio, la montatura in argento inciso, di manifattura europea probabilmente del XIX secolo, si dispone tra collo e spalla.

Difetti.

29 x 16 x 11,5 cm

Bottle vase

China, Chongzheng period

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the decoration consisting of figures in the landscape, the incised silver mount, of European manufacture probably from the 19th Century, is placed between the neck and the shoulder.

Defects.

11.4 x 6.3 x 4.5 in.

€ 500



153

ARMADIO DA ESPOSIZIONE, DUOBAOGE

Cina, XIX secolo

In legno con cerniere in ottone, presenta due ampi vani nella zona inferiore, in quella superiore una mensolatura sfalsata, la parte anteriore con una raffinatissima decorazione a intaglio di draghi tra le nuvole.

192 x 96,5 x 40 cm

Display cabinet, Duobaoge

China, 19th Century

Hardwood with brass hinges, two large compartments in the lower section, a staggered shelf in the upper area, the front with a very fine carving of dragons amidst clouds.

75.6 x 38 x 15.7 in.

Bibliografia/Literature

Asta Christie's, New York, 19 marzo 2009, lotto 647, cfr. per un esemplare di simile struttura ma decoro diverso.

€ 3.000



154

RARA E RAFFINATA CREDENZA, LIANERCHU

Cina, stile dinastia Ming, XVIII-XIX secolo

In legno duro, presenta due cassetti in alto e due vani più in basso, le cerniere in metallo finemente cesellate con motivi vegetali, il fronte degli sportelli e le prolusioni laterali superbamente intagliate con motivi di draghi in volo tra le nuvole.

94,5 x 191 x 49 cm

Fine and rare altar coffer, Lianerchu

China, Ming dynasty style, 18th-19th Century

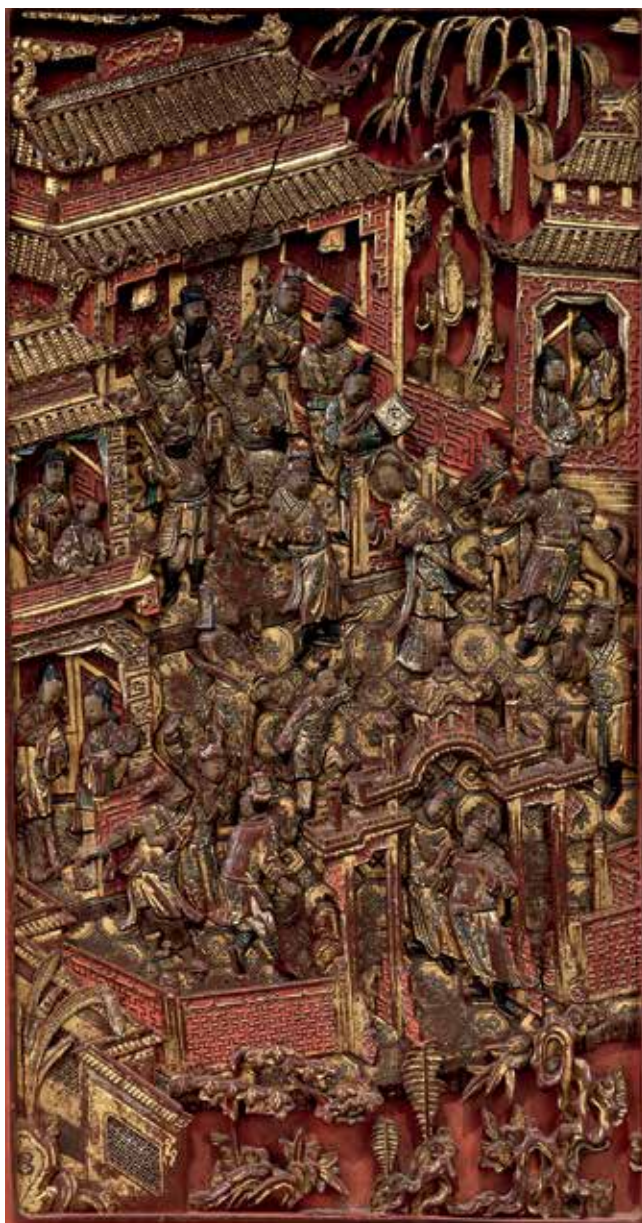
Hardwood, two drawers at the top and two lower compartments, the metal hinges finely chased with floral motifs, the front of the doors and the side prolusions superbly carved with motifs of dragons flying amidst clouds.

37.2 x 75.2 x 19.3 in.

Bibliografia/Literature

Asta Christie's, New York, 19 marzo 2009, lotto 647, cfr. per esemplare simile.

€ 8.000



155

DUE PANNELLI

Cina, XX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, entrambi raffiguranti scene dense di figure all'interno di padiglioni. Entro cornice in legno rivestita di metallo.

Piccoli difetti.

86 x 51 cm

Two panels

China, 20th Century

Carved, lacquered gilt-wood, both depicting crowded scenes with figures inside pavilions. Within wooden frame covered with metal.

Small defects.

33.9 x 20.1 in.

€ 500 (2)

ex 155



156

DUE LOHAN

Cina, XVIII secolo

Legno finemente intagliato con diffuse tracce di doratura, i due asceti buddhisti raffigurati seduti su una roccia.

11,5 x 3,5 x 4 cm

Two Lohan

China, 18th Century

Finely carved wood with widespread traces of gilding, the two Buddhist ascetics depicted seated on a rock.

4.5 x 1.4 x 1.6 in.

€ 1.500 (2)



157

LETTO AD ALCOVA

Cina, inizi del XX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, l'imponente struttura accoglie un vano comodo come letto per due persone, l'esterno presenta un esuberante e fitto decoro a rilievo con figure, elementi architettonici, animali mitologici, fiori, foglie e iscrizioni, le pareti del vano interno con scene dipinte a lacca e oro di dignitari e cavalieri nel paesaggio.

270 x 245 x 200 cm

Alcove bed

China, early 20th Century

Carved, lacquered and gilt-wood, the majestic structure houses a space comfortable as a bed for two people, the exterior with an exuberant and dense decoration in relief with figures, architectural elements, mythological animals, flowers, leaves and inscriptions, the walls of the interior space with scenes painted in lacquer and gold of dignitaries and knights in the landscape.

106.3 x 96.5 x 78.7 in.

€ 2.500



158

VASO A BOTTIGLIA

Cina, periodo Kangxi

Porcellana rivestita di invetriatura turchese, modellata a sgusci, anse ad animale stilizzato. Recante etichetta di L. Wanniek, Paris, alla base.

Restauri.

27 x 13,5 x 7 cm

Bottle vase

China, Kangxi period

Porcelain with turquoise glaze, shell-shaped, handles with stylized animals. Bearing L. Wanniek, Paris, label to the base.

Restorations.

10.6 x 5.3 x 2.8 in.

Provenienza/Provenance

L. Wanniek, Paris.

Collezione privata, Torino.

€ 200



159

VASO A BOTTIGLIA

Cina, marchio e periodo Kangxi

Porcellana rivestita di invetriatura 'fiore di pesco', marchio Kangxi all'interno della base.

18 x 5 x 5 cm

Bottle vase

China, Kangxi mark and period

Peach blossom glazed porcelain, Kangxi mark inside the base.

7.1 x 2 x 2 in.

€ 500



160

VASO A BOTTIGLIA

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, decoro di fiori stilizzati, antiche etichette sulla base.

20,5 x 10 x 10 cm

Bottle vase

China, Kangxi period

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, stylized flower decoration, ancient labels to the base.

8.1 x 3.9 x 3.9 in.

€ 300

161

PIATTO

Cina, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, la superficie a vista con uno scorcio di giardino con fiori e staccionata.

Diametro 23,3 cm

Dish

China, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the decoration consisting of a glimpse of a garden with flowers and a fence.

Diameter 9.2 in.

€ 100



162

ZUPPIERA CON COPERCHIO E VASSOIO

Cina, XVIII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, il decoro consiste in scene di paesaggio.

29 x 36 x 28,5 cm

Soup tureen with lid and presentoir

China, 18th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, decoration of landscape.

11.4 x 14.2 x 11.2 in.

€ 400 (2)

163

PIATTO E VASSOIO

Cina, periodo Qianlong

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto coperta, il piatto con decoro di composizione floreale, il vassoio con orlo sagomato e decoro floreale.

Vassoio 5,5 x 37,5 x 30 cm

Dish and tray

China, Qianlong period

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the dish with a floral composition, the tray with shaped rim and a floral decoration.

Tray 2.2 x 14.8 x 11.8 in.

€ 300 (2)



164

DUE GRANDI VASI DA ALTARE

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, uno con blu di cobalto sotto invetriatura, entrambi decorati con motivi floreali tra cui si inseriscono pavoni e draghi, le diverse sezioni scandite da fregi orizzontali di motivi geometrici e foglie stilizzate, uno con marchio apocrifo di Wanli nei pressi della bocca.

Uno con restauro alla bocca.

60 x 20 x 20 cm

Two large altar vases

China, 19th-20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, one with underglazed cobalt blue, both decorated with floral motifs, peacocks and dragons, the different sections marked by horizontal friezes of geometric motifs and stylised leaves, one with apocryphal Wanli mark near the mouth.

One with a restoration to the mouth.

23.6 x 7.9 x 7.9 in.

€ 4.000 (2)



165

COPPIA DI GRANDI VASI

Cina, seconda metà del XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi in stile 'Canton', decoro con tappeto floreale sul quale si stagliano grandi riserve con figure, riccamente montati in bronzo dorato di manifattura probabilmente francese tardo ottocentesca.

72,5 x 22,5 x 22,5 cm

Pair of large vases

China, second half of 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels in the 'Canton' style, decorated with a floral ground with large reserves with figures, richly mounted in gilt-bronze of probable late 19th-Century French manufacture.

28.5 x 8.9 x 8.9 in.

€ 1.500 (2)



166

MA JIATONG 1865-1937

Fiori di loto e libellula 1930

Colori su seta, firmato e datato con sigillo in alto a sinistra. Entro cornice in legno e vetro protettivo.
117 x 52 cm

MA JIATONG 1865-1937

Lotus flowers and dragonfly 1930

Colors on silk, signed and dated with seal upper left. Within wooden frame and protective glass.
46.06 x 20.47 in.

€ 100



167

VASO, FANGHU

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura rossa e striature beige, marchio Xuantong inciso al centro della base.

30 x 17 x 15 cm

Vase, fanghu

China, 20th Century

Porcelain with red glaze and beige streaks, Xuantong mark incised to the centre of the base.

11.8 x 6.7 x 5.9 in.

€ 500



168

COPPIA DI CIOTOLE

Cina, XX secolo

Porcellana con fine decoro beneaugurale di nove pesche a smalti policromi, entrambe recano marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

5,5 x 11,5 x 11,5 cm

Pair of bowls

China, 20th Century

Porcelain with fine auspicious decoration of nine peaches in polychrome enamels, both with apocryphal Qianlong mark to the center of the base.

2.2 x 4.5 x 4.5 in.

€ 400 (2)



169

PICCOLA COPPA A STELO

Cina, XX secolo

Porcellana invetriata all'esterno con smalto giallo, decoro inciso di draghi.

10 x 8 x 8 cm

Small stem cup

China, 20th Century

Porcelain, the exterior with yellow glaze, carved decoration of dragons.

3.9 x 3.1 x 3.1 in.

€ 300



170

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana, il corpo globulare schiacciato sormontato da lungo collo cilindrico e bocca espansa, decoro a smalti policromi 'Famiglia Verde' di drago, fenice, fiori e oggetti beneaugurali. 40 x 24,5 x 24,5 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain, the flattened globular body surmounted by a long cylindrical neck with expanded mouth, 'Famille Verte' polychrome enamel decoration of dragons, phoenixes, flowers and auspicious objects.

15.7 x 9.6 x 9.6 in.

€ 600



171

VASO A BALAUSTRIO, GU

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura rossa, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base. 22 x 10 x 10 cm

Baluster vase, gu

China, 20th Century

Porcelain with red glaze, apocryphal Kangxi mark to the center of the base.

8.7 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200

172

PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro di fenici in blu di cobalto, marchio Xuanton al centro della base. Diametro 14,5 cm

Small dish

China, 20th Century

Porcelain with underglazed cobalt blue phoenixes decoration, Xuanton mark to the center of the base. Diameter 5.7 in.

€ 300





173

PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi di tipo 'doucai', il fondo e l'esterno della parete con un fine decoro di piante, pesche e pipistrelli, marchio apocrifo di Yongzheng al centro della base.

Diametro 15,5 cm

Small dish

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'doucai' type, the bottom and the outside of the wall with a fine decoration of plants, peaches and bats, apocryphal Yongzheng mark to the centre of the base.

Diameter 6.1 in.

€ 200

174

VASO

Cina, stile Transizione

Porcellana con decoro a smalti 'wucai' di figure nel paesaggio.

19 x 11,5 x 11,5 cm

Vase

China, Transitional style

Porcelain with 'wucai' enamel decoration of figures in the landscape.

7.5 x 4.5 x 4.5 in.

€ 500



175

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura rosso scuro, marchio apocrifo di Xuande al centro della base.

Diametro 17,5 cm

Dish

China, 20th Century

Dark red glazed porcelain, apocryphal Xuande mark to the centre of the base.

Diameter 6.9 in.

€ 200



176

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura blu, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

37,5 x 22 x 22 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with blue glaze, apocryphal Guangxu mark to the center of the base.

14.8 x 8.7 x 8.7 in.

€ 300



177

INCENSIERE TRIPODE

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro di draghi in blu di cobalto sotto invetriatura.

9 x 11 x 11 cm

Tripod incense burner

China, 20th Century

Porcelain with underglazed cobalt blue dragon decoration.

3.5 x 4.3 x 4.3 in.

€ 200



178

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura verde.

11,5 x 6 x 6 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

Green glazed porcelain.

4.5 x 2.4 x 2.4 in.

€ 100





179

PIATTO

Cina, probabilmente dinastia Ming

Bronzo, al centro del fondo medaglione circolare con simbolo yin-yang e tre pesci, la tesa con foglie stilizzate appaiate.

Diametro 37,5 cm

Dish

China, probably Ming dynasty

Bronze, the center with a circular medallion with a yin-yang symbol and three fishes, the rim with paired stylized leaves.

Diameter 14.8 in.

€ 200



180

AMITAYUS

Cina, XX secolo

Bronzo dorato, la divinità seduta a gambe incrociate su base a doppio fiore di loto.

10 x 9 x 6 cm

Amitayus

China, 20th Century

Gilt-bronze, the deity seated cross-legged on a double lotus flower base.

3.9 x 3.5 x 2.4 in.

€ 300



181

GUANYIN

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Bronzo, la divinità seduta su base a doppio fiore di loto con le gambe incrociate in lalitasana, vestita di ampio abito che lascia scoperto il petto con elaborato gioiello, in entrambe le mani uno stelo fiorito, ai due lati in prossimità della spalla da una parte un uccello, dall'altra un versatoio, il capo sormontato da elaborato diadema, sul davanti del quale piccola figura di Amitufo.

30 x 20 x 15 cm

Guanyin

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

Bronze, the deity seated on a double lotus flower base with legs crossed in lalitasana, dressed in a large robe that leaves the chest exposed with elaborate jewelry, in each hand a flowering stem, near the shoulder on one side a bird, on the other an ewer, the head surmounted by an elaborate diadem, on the front a small figure of Amitufo.

11.8 x 7.9 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

Asta Christie's, Amsterdam, 24 giugno 1986.

Collezione privata, Bergamo.

€ 5.000



182

COPPIA DI PICCOLE CIOTOLE

Cina, XVII secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, l'esterno con decoro di draghi tra le nuvole, entrambe recanti marchio apocrifo di Chenghua al centro della base.
5 x 9 x 9 cm

Pair of small bowls

China, 17th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the exterior with dragons amidst clouds, both with apocryphal Chenghua mark to the center of the base.

2 x 3.5 x 3.5 in.

€ 100 (2)

183

DUE GRANDI PIATTI

Cina, periodo Qianlong

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, al centro della superficie a vista un medaglione con fiore di loto da cui si dipanano quattro gruppi di fiori.
Diametro 34,5 cm

Two large dishes

China, Qianlong period

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the center with a medallion

with a lotus flower with four groups of flowers around.

Diameter 13.6 in.

€ 500 (2)



184

TAZZINA E CUSTODIA

Cina, inizi del XVIII secolo

Tazzina in porcellana con esterno 'café au lait' e interno con decoro floreale a smalti della famiglia 'Imari', entro bella e rara custodia di manifattura europea in cuoio con decoro floreale impresso e interno in velluto.

8 x 9 x 9 cm

Cup and case

China, early 18th Century

Porcelain cup with a 'café au lait' exterior and an internal floral decoration in enamels of the 'Imari' type, within beautiful and rare European-made leather case with embossed floral decoration and velvet interior.

3.1 x 3.5 x 3.5 in.

€ 500 (2)





185

GRANDE CACHEPOT

Cina, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, la decorazione consiste in un corteo di militari a cavallo e fanti nel paesaggio, elegante sostegno in legno intagliato con i finali delle traverse modellati a testa di scettro ruyi.

Il vaso 47 x 54 x 54 cm

La base altezza 30 cm

Large cachepot

China, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the decoration consisting of a procession of soldiers on horseback and infantry in the landscape, the elegant carved wooden support with the ends of the crosspieces modeled as a ruyi scepter head.

The vase 18.5 x 21.3 x 21.3 in.

The base height 11.8 in.

€ 400



186

QUATTRO PICCOLI DIPINTI

Cina, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, tre raffiguranti personaggi intenti in attività quotidiane entro cornice tripartita in legno dorato, il quarto raffigurante una composizione con fiori e uccelli, entro cornice in legno.

Il più grande 7 x 23,5 cm

Four small paintings

China, 19th Century

Ink and colours on paper, three depicting characters engaged in everyday activities within a gilt-wood tripartite frame, the fourth depicting a composition with flowers and birds, within a wooden frame.

The largest 2.8 x 9.3 in.

€ 100 (2)



187

OTTO PANETTI DA INCHIOSTRO

Cina, XX secolo

Ognuno con decoro policromo di figure nel paesaggio, entro scatola con coperchio.

Il più grande 11 x 3,5 x 0,5 cm

Eight ink sticks

China, 20th Century

Each with a polychrome decoration of landscape, within case.

The largest 4.3 x 1.4 x 0.2 in.

€ 100 (8)

188 

TAVOLETTA, HU

Cina, probabilmente dinastia Ming

Avorio.

Lotto corredato da certificato CITES.

48 x 5 cm

Questo tipo di manufatto era usato esclusivamente in contesto imperiale: agli ufficiali in visita presso la corte veniva dato prima di essere al cospetto del sovrano in modo da proteggerlo dalla contaminazione aerea altrui.

Tablet, Hu

China, probably Ming dynasty

Ivory.

Lot accompanied by a CITES certificate.

18.9 x 2 in.

This type of artifact was used exclusively in an imperial context: officials visiting the court were given it before being in the presence of the sovereign so as to protect him from airborne contamination by others.

€ 500



189

GUANYIN CON CERVO

Cina, XIX secolo

Legno parzialmente dorato, la divinità raffigurata stante su base a sezione sagomata, vestita di abito fluente allacciato in vita, al suo fianco un cervo, simbolo di longevità.

Mancanze.

27 x 11,5 x 7 cm

Guanyin with deer

China, 19th Century

Partially gilt-wood, the deity standing on a shaped section base, dressed in a flowing robe tied at the waist, at her side a deer, symbol of longevity.

Missing parts.

10.6 x 4.5 x 2.8 in.

€ 500



190

GRANDE PORTAPENNELLI

Cina, XX secolo

Lacca intagliata con motivo di draghi in rilievo.

23 x 18,5 x 18,5 cm

Large brush pot

China, 20th Century

Carved lacquer with a motif of dragons in relief.

9.1 x 7.3 x 7.3 in.

€ 200

191

TRE DIVINITÀ

Cina, XIX-XX secolo

Legno parzialmente dipinto, la più alta raffigurante un bodhisattva seduto sul dorso di un toro.

La più alta 47 x 17 x 11 cm

Three deities

China, 19th-20th Century

Partially painted wood, the highest depicting a bodhisattva seated on the back of a bull.

The highest 18.5 x 6.7 x 4.3 in.

€ 200 (3)





192

SEI PANNELLI
Cina, XX secolo

Legno duro, il lato interno di ognuno suddiviso in quattro grandi pannelli, due con un raffinato intaglio di draghi stilizzati, gli altri due con placche metalliche con decoro a smalti policromi cloisonné di composizioni floreali e gruppi di oggetti di gusto arcaico.

222 x 40 x 4,5 cm

Six panels

China, 20th Century

Hardwood, the inside of each divided into four large sections, two with a refined carving of stylised dragons, the other two with metal plaques with polychrome cloisonné enamel decoration of floral compositions and groups of objects in an archaic style.

87.4 x 15.7 x 1.8 in.

€ 1.200 (6)



193

COPPIA DI POLTRONE

Cina, XX secolo

Legno duro, la spalliera con un intaglio di fiori, uccelli e pipistrelli.

99 x 62 x 48 cm

Pair of armchairs

China, 20th Century

Hardwood, the backrest with a carving of flowers, birds and bats.

39 x 24.4 x 18.9 in.

€ 1.000 (2)



194

GRANDE TAPPETO

Cina, XX secolo

Fondo ocra e raffinato decoro floreale policromo.

507 x 335 cm

Large carpet

China, 20th Century

Ochre ground and fine polychrome floral decoration.

199.6 x 131.9 in.

€ 2.000



195

CONTENITORE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi in leggero rilievo, con esuberante decorazione di paesaggi inseriti entro riserve su fondo floreale, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

17,5 x 21 x 21 cm

Container with lid

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels in light relief, with exuberant decoration of landscapes within reserves, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.

6.9 x 8.3 x 8.3 in.

€ 200

196

PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, la superficie a vista con un decoro di drago in volo tra dardi e la Perla.

Diametro 15,5 cm

Small dish

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, a decoration of a dragon flying amidst darts and the Pearl.

Diameter 6.1 in.

€ 200



197

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura rossa, tra spalla e collo drago a rilievo in verde, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

24 x 10,5 x 10,5 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with red glaze, a green dragon in relief between shoulder and neck, apocryphal Kangxi mark to the centre of the base.

9.4 x 4.1 x 4.1 in.

€ 300



198

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, sul fondo e sull'esterno della parete decoro di draghi in volo tra nuvole all'inseguimento della Perla, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

Diametro 27.5 cm

Dish

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, on the bottom and on the outside of the wall decoration of dragons flying amidst clouds in pursuit of the Pearl, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.

Diameter 10.8 in.

€ 400



199

BICCHIERE

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi di tipo 'wucai', con decoro di soli tra nuvole stilizzate, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

7,5 x 8 x 8 cm

Beaker

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'wucai' type, a decoration of suns among stylised clouds, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.

3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 200



200

PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, sul fondo e sull'esterno della parete decoro di fiori stilizzati, teste di scettro ruyi e caratteri beneaugurali, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.

Diametro 14 cm

Small dish

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the bottom and the outside of the wall with stylised flowers, ruyi scepter heads and auspicious characters, apocryphal Kangxi mark to the centre of the base.

Diameter 5.5 in.

€ 100





201

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana, l'esterno decorato con il carattere shou in oro su fondo corallo, marchio 燕喜同和 (Yangxi tonghe) al centro della base.

6,5 x 13,4 x 13,4 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain, the exterior decorated with shou character in gold on a coral ground, 燕喜同和 (Yangxi tonghe) mark to the centre of the base.

2.6 x 5.3 x 5.3 in.

€ 200

202

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con una raffinata decorazione di scoiattoli su un albero, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.

21,5 x 11,5 x 11,5 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, a fine decoration of squirrels on a tree, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.

8.5 x 4.5 x 4.5 in.

€ 800



203

BICCHIERE

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi in leggero rilievo, con decoro di tralci di fiori di loto tra cui si inseriscono pipistrelli e simboli di buon augurio, verso la bocca banda di teste di scettro ruyi, marchio apocrifo di Daoguang al centro della base.

7 x 8,6 x 8,6 cm

Beaker

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels in light relief, a decoration of lotus flower tendrils with bats and symbols of good luck, close to the mouth a band of ruyi sceptre heads, apocryphal Daoguang mark to the centre of the base.

2.8 x 3.4 x 3.4 in.

€ 200





204

GRANDE CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, con decoro di gru e pipistrelli tra rocce e alberi di pino, marchio Tongzhi al centro della base.
11,5 x 21 x 21 cm

Large bowl

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, decoration of cranes and bats amidst rocks and pine trees, Tongzhi mark to the centre of the base.

4.5 x 8.3 x 8.3 in.

€ 500

205

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, sulla superficie a vista un paesaggio innevato con iscrizione e sigilli.
Diametro 23,8 cm

Dish

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the decoration consisting of a snowy landscape with inscription and seals.
Diameter 9.4 in.

€ 100



206

CONTENITORE PER ACQUA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi in leggero rilievo su fondo giallo, l'esterno con decoro di draghi tra nuvole, marchio apocrifo di Jiaqing al centro della base.
8,5 x 8 x 8 cm

Water pot

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels in light relief on a yellow ground, the exterior with a decoration of dragons amidst clouds, apocryphal Jiaqing mark to the centre of the base.
3.3 x 3.1 x 3.1 in.

€ 100





207

INCENSIERE

Cina, dinastie Yuan/Ming

Bronzo, il contenitore sostenuto da tre gambe ricurve che fuoriescono da testa di animale, l'esterno del corpo con un fondo geometrico a leggero rilievo, prese a orecchio con anello mobile.
13 x 18,5 x 14 cm

Incense burner

China, Yuan/Ming dynasties

Bronze, the container supported by three curved legs protruding from an animal head, the outside of the body with a geometric ground in light relief, ear handles with movable ring.
5.1 x 7.3 x 5.5 in.

€ 200

208

BUDDHA

Cina, XX secolo

Bronzo dorato, la divinità seduta su un grande uccello stilizzato a sua volta sostenuto da fiore di loto, nello stile della dinastia Wei.
17,5 x 8 x 5 cm

Buddha

China, 20th Century

Gilt-bronze, the deity seated on a large stylised bird supported by a lotus flower, in the Wei dynasty style.
6.9 x 3.1 x 2 in.

€ 300



209

FINALE ORNAMENTALE

Cina o Giappone, XIX secolo

Ferro modellato in forma di figura a cavallo con presa e puntale inferiore.

14,5 x 12 x 0,5 cm

Ornamental finial

China or Japan, 19th Century

Iron modelled as a figure on horseback with handle and lower ferrule.

5.7 x 4.7 x 0.2 in.

€ 200

210

GRANDE PIATTO

Cina, XVIII secolo

Legno laccato con tracce di doratura, decoro di draghi disposti sulla tesa entro cartigli a riserva su tappeto geometrico.

Consunzione, difetti.

Diametro 50 cm

Large dish

China, 18th Century

Lacquered wood with traces of gilding, decoration of dragons on the rim within cartouches reserved on a geometric ground.

Wear, defects.

Diameter 19.7 in.

€ 300



211

VASO

Cina, XX secolo

Metallo con decoro a smalti policromi cloisonné, le due anse in forma di drago stilizzato, la decorazione con racemi vegetali e bande geometriche.

24 x 14 x 14 cm

Vase

China, 20th Century

Metal with polychrome cloisonné enamel decoration, the two handles in the shape of a stylised dragon, the decoration with vegetal racemes and geometric bands.

9.4 x 5.5 x 5.5 in.

€ 200

212

VASO

Cina, XIX secolo

Bronzo a patina scura, sull'esterno decoro a rilievo di motivi arcaici, anse con testa di animale mitologico.

40 x 26 x 23 cm

Vase

China, 19th Century

Dark patina bronze, the outside with a decoration of archaic motifs in relief, handles shaped as mythological animal heads.

15.7 x 10.2 x 9.1 in.

€ 500





213

BODHISATTVA

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo
Bronzo con tracce di doratura, la divinità raffigurata seduta sul dorso di un animale mitologico, a sua volta poggiante su base a fiore di loto.

Consumzione e difetti di cottura.
23,5 x 15 x 10,5 cm

Bodhisattva

*Cina, Ming dynasty, 16th-17th Century
Bronze with traces of gilding, the deity depicted seated on the back of a mythological animal, itself resting on a lotus flower base.*

*Consumption and firing defects.
9.3 x 5.9 x 4.1 in.*

€ 400



214

BODHISATTVA STANTE

Cina, XX secolo
Bronzo dorato, la divinità raffigurata su base a fiore di loto, stile della dinastia Tang.
26 x 8,5 x 8,5 cm

Standing bodhisattva

*China, 20th Century
Gilt-bronze, the deity depicted on a lotus flower base, Tang dynasty style.
10.2 x 3.3 x 3.3 in.*

€ 100



215

LOHAN STANTE

Cina, XIX-XX secolo
Ferro con dettagli incisi, il discepolo del Buddha raffigurato con le mani giunte in preghiera, vestito con un ampio abito.
Difetti e restauri.
48 x 17 x 10,5 cm

Standing lohan

*China, 19th-20th Century
Iron with incised details, the Buddha's disciple with his hands clasped in prayer, dressed in a large dress.
Defects and restorations.
18.9 x 6.7 x 4.1 in.*

€ 300



216

BODHISATTVA MANJUSRI

Cina, XX secolo

Bronzo a patina rossastra, la divinità buddhista seduta sul dorso di un leone.

25,5 x 25 x 12,5 cm

Bodhisattva Manjusri

China, 20th Century

Bronze with reddish patina, the Buddhist deity seated on the back of a lion.

10 x 9.8 x 4.9 in.

€ 200



217

BUDDHA STANTE

Cina, XX secolo

Bronzo, la divinità stante su piedistallo con leoni ai lati, nimbo fiammeggiante alle spalle, stile della dinastia Wei.

24 x 11 x 6 cm

Standing Buddha

China, 20th Century

Bronze, the deity standing on a pedestal with lions at the sides, a flaming halo behind, Wei Dynasty style.

9.4 x 4.3 x 2.4 in.

€ 100



218

QUATTRO CONTENITORI

Cina, XX secolo

Due vasi globulari con coperchio in metallo con decoro a smalti champlévé con basi in legno, una giara con coperchio e una piccola scatola circolare con coperchio in metallo con smalti cloisonné.

Il più grande 31 x 20 x 20 cm

Four vessels

China, 20th Century

Two globular vases with metal lids with champlévé enamel decoration with wooden bases, a jar with lid and a small circular box with metal lid with cloisonné enamel.

The largest 12.2 x 7.9 x 7.9 in.

€ 300 (4)



219

COPPIA DI FIGURE STANTI

Cina, XIX secolo

Porcellana invetriata, entrambe su basi che simulano rocce.

Difetti e mancanze.

Il più grande 53 x 26 x 19 cm

Pair of standing figures

China, 19th Century

Glazed porcelain, both on bases simulating rocks.

Defects and missing parts.

The largest 20.9 x 10.2 x 7.5 in.

€ 300 (2)

220

DUE LEONI BUDDHISTI

Cina, XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi, uno appoggia una zampa su Palla, l'altro su un cucciolo.

Restauri e mancanze.

38,5 x 45,5 x 15,5 cm

Two Buddhist lions

China, 19th Century

Porcelain painted with polychrome enamels,

one with a paw on the Ball, the other on a cub.

Restorations and small parts missing.

15.2 x 17.9 x 6.1 in.

€ 400 (2)





221

COPPIA DI GRANDI CANDELIERI

Cina, inizi del XIX secolo

Metallo smaltato in ricca policromia, il decoro alterna composizioni di fiori, uccelli e farfalle a riserve con figure nel paesaggio.

Difetti.

52 x 20 x 20 cm

Pair of large candlesticks

China, early 19th Century

Enameled metal in rich polychromy, the decoration alternates compositions of flowers, birds and butterflies with reserves with figures in the landscape.

Defects.

20.5 x 7.9 x 7.9 in.

Bibliografia/Literature

Vinhais L., Welsh J., *China of All Colours. Painted enamels on copper*, Londra, 2015, n. 47, cfr. per un esemplare analogo.

€ 1.000 (2)



222 

VENTAGLIO PIEGHEVOLE

Cina, Canton, metà del XIX secolo

Struttura in osso, la parte superiore con fascia in carta dipinta in policromia con una scena affollata di figure tra paesaggi e architetture, entro teca in legno e vetro.

44 x 62 x 5 cm

Folding fan

China, Canton, mid-19th Century

Bone structure, the upper part with a paper band painted in polychrome with a crowded scene of figures and architectures in a landscape, within a wood and glass case.

17.3 x 24.4 x 2 in.

€ 100

223

TAVOLINO BASSO

Cina, XX secolo

Legno duro intagliato a rilievo con decoro di tralci floreali, piano circolare in marmo rosa.

45 x 42 x 42 cm

Small table

China, 20th Century

Hardwood carved in relief with floral decoration, circular pink marble top.

17.7 x 16.5 x 16.5 in.

€ 200



224

TAPPETO

Cina, inizi del XX secolo

Fondo blu, negli angoli decoro floreale in turchese e rosa salmone.

352 x 276 cm

Carpet

China, early 20th Century

Blue ground, in the corners a floral decoration in turquoise and salmon pink.

138.6 x 108.7 in.

€ 500

225

DUE DIVINITÀ

Cina, XX secolo

Bronzo.

Il più grande 17,5 x 11 x 7,5 cm

Two deities

China, 20th Century

Bronze.

The largest 6.9 x 4.3 x 3 in.

€ 100 (2)



226

CONTENITORE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Metallo argentato, modellato in forma di campana, con ricca decorazione a sbalzo con draghi in volo tra le nuvole.

17 x 10 x 10 cm

Box with lid

China, 20th Century

Silver-plated metal, shaped as a bell, with rich embossed decoration with dragons flying amidst clouds.

6.7 x 3.9 x 3.9 in.

€ 100



227

GRUPPO DI FIGURE

Cina, XX secolo

Porcellana decorata a smalti policromi, esemplare di una produzione a fini propagandistici del periodo maoista.

33,5 x 22 x 18 cm

Group of figures

China, 20th Century

Porcelain decorated with polychrome enamels, an example of a production for propaganda purposes from the Maoist period.

13.2 x 8.7 x 7.1 in.

€ 200



228

SHOULAO

Cina, inizi del XX secolo

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, la divinità raffigurata stante su base in legno incollata, la mano destra a tenere un bastone, quella sinistra una pesca simbolo di longevità.

29 x 9 x 7,5 cm

Lotto corredato di certificato CITES.

Shoulao

China, early 20th Century

Carved, incised and inked ivory, the deity standing on a glued wooden base, the right hand holding a stick, the left hand a peach symbolizing longevity.

11.4 x 3.5 x 3 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 600



229

DUE DIPINTI

Cina, XIX secolo

Inchiostro e colori su carta, entrambi raffiguranti scene affollate di personaggi relative all'inferno buddhista.

188 x 76 cm

Two paintings

China, 19th Century

Ink and colors on paper, both depicting crowded scenes with figures related to the Buddhist hell.

74 x 29.9 in.

€ 1.000 (2)



ex 229



ex 230

230

TRE PANNELLI

Cina, XIX-XX secolo

Legno laccato con inserti di porcellana dipinta a smalti policromi, due con composizioni di fiori e uccelli, uno con dama, bambino, albero e due sigilli, cornici in legno e attaccaglie in metallo. Uno recante etichetta 'Monte dei Paschi di Siena 320'.

37,5 x 51,5 cm

Three panels

China, 19th-20th Century

Lacquered wood with porcelain inserts painted with polychrome enamels, two with compositions of flowers and birds, one with a lady, a child, a tree and two seals, wooden frames and metal hinges. One bearing label 'Monte dei Paschi di Siena 320'.

14.8 x 20.3 in.

€ 150 (3)

231

PIATTINO

Cina, marchio e periodo Daoguang

Porcellana dipinta a smalti policromi, orlo e parete modellati in sgusci paralleli, sulla superficie a vista scena con Xiwangmu e Shoulao, marchio Daoguang al centro della base.

Diametro 14 cm

Small dish

China, Daoguang mark and period

Porcelain painted with polychrome enamels, rim and wall shell-shaped, the decoration consisting of a scene with Xiwangmu and Shoulao, Daoguang mark to the centre of the base.

Diameter 5.5 in.

€ 1.200



ex 232

232

GAO QI 1774-1829

Gruppo di dipinti con beltà femminili nel paesaggio

Inchiostro e colori su carta, tutti con sigilli dell'artista, l'ultimo con iscrizione, firma e sigilli, incollati su album a fisarmonica. Piccole macchie e abrasioni.

29 x 38 x 1,5 cm

Group of paintings with female beauties in the landscape

Ink and colors on paper, all with artist's seals, the last one with inscription, signature and seals, glued on an accordion album.

Small stains and abrasions.

11.42 x 14.96 x 0.59 in.

€ 2.000 (9)



233

DUE PIATTI

Cina, metà del XVIII secolo

Porcellana con orlo modellato in leggerezza ogive, la superficie a vista con scorcio di paesaggio con figure e animali.

Diametro 23 cm

Two dishes

China, mid-18th Century

Porcelain with moulded rim, with decoration consisting of a glimpse of a landscape with figures and animals.

Diameter 9.1 in.

€ 200 (2)



234

VASO A BALAUSTRIO

Cina, periodo Kangxi

Porcellana dipinta a smalti della 'Famiglia Verde', l'esterno con una decorazione floreale, il coperchio in legno di manifattura posteriore, vecchie etichette sulla base.

Difetti.

25,5 x 11 x 11 cm

Baluster vase

China, Kangxi period

Porcelain painted with 'Famille Verte' enamels, the exterior with a floral decoration, the wooden lid of later manufacture, old labels to the base.

Defects.

10 x 4.3 x 4.3 in.

€ 200



235

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana, l'esterno rivestito di invetriatura celadon con decoro floreale sottostante a leggero intaglio. Recante etichetta dell'Antichità Florianello, Verona alla base. 29 x 15 x 15 cm

Bottle vase

China, 19th-20th Century

Porcelain, the exterior covered with a celadon glaze over a lightly carved floral decoration.

Bearing label of Antichità Florianello, Verona, at the base. 11.4 x 5.9 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

A. Florianello Antichità, Verona.

Collezione privata, Verona.

€ 300



237

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi in leggero rilievo, con decoro di oggetti di buon auspicio e bande orizzontali a motivi geometrici, anse con due leoni buddhisti che si affrontano.

60,5 x 20 x 20 cm

Baluster vase

China, 19th-20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels in light relief, with decoration of auspicious objects and horizontal bands of geometric motifs, handles in the shape of two Buddhist lions facing each other.

23.8 x 7.9 x 7.9 in.

€ 200



236

VASO A BALAUSTRIO

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi applicati in leggero rilievo, con ricca decorazione di oggetti di buon auspicio, fiori, frutti e bande orizzontali a fregi geometrici.

61 x 23 x 23 cm

Baluster vase

China, 19th-20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels applied in light relief, with rich decoration of auspicious objects, flowers, fruits and horizontal bands with geometric friezes.

24 x 9.1 x 9.1 in.

€ 1.000

238

COPPIA DI VASI MONTATI A LUME

Cina, seconda metà del XIX secolo

Porcellana in stile 'Canton' dipinta a smalti policromi e oro, decorazione di figure all'interno di riserve su fondo di fiori e farfalle, sulla spalla due coppie di draghetti a rilievo, base in bronzo dorato di manifattura europea. 56 x 18 x 18 cm

Pair of vases mounted as lamps

China, second half of 19th Century

'Canton'-style porcelain painted with polychrome enamels and gold, decoration of figures within reserves on a ground of flowers and butterflies, the shoulder with two pairs of dragons in relief, gilt-bronze base of European manufacture.

22 x 7.1 x 7.1 in.

€ 200 (2)



239

GRUPPO DI TRE PIATTI

Cina, fine XVIII secolo

Porcellana, con decoro a smalti policromi, ognuno con scena con figure al centro del fondo, composizioni floreali sulla tesa. Diametro 23 cm

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

Group of three dishes

China, late 18th Century

Porcelain, with polychrome enamel decoration, each with a scene with figures in the center of the dish, floral compositions on the rim. Diameter 9.1 in.

Lot accompanied by export licence.

€ 100 (3)



240

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana, sezione rettangolare, decoro a smalti policromi della 'Famiglia Verde' con composizioni di fiori e uccelli, prese a animale stilizzato. Piccoli difetti.

49,5 x 18 x 13 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain, rectangular section, 'Famille Verte' polychrome enamel decoration with compositions of flowers and birds, handles shaped as a stylized animal. Small defects.

19.5 x 7.1 x 5.1 in.

€ 500





241

CIOTOLA

Cina, marchio Yongzheng

Porcellana con invetriatura 'claire de lune' finemente modellata a rilievo in forma di fiore di loto e marchio Yongzheng.

6 x 15,5 x 15,5 cm

Bowl

China, Yongzheng mark

Porcelain with 'claire de lune' glaze finely modeled in relief as a lotus flower and Yongzheng mark.

2.4 x 6.1 x 6.1 in.

€ 2.500



242

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana a fondo giallo e smalti policromi, l'esterno con gli Otto Immortali Taoisti tra nuvole e onde, marchio 慎德堂製 (Shende tang zhi) al centro della base.

7 x 17 x 17 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels on a yellow ground, the exterior with the Eight Taoist Immortals amidst clouds and waves, 慎德堂製 (Shende tang zhi) mark to the center of the base.

2.8 x 6.7 x 6.7 in.

€ 1.500



243

CIOTOLA

Cina, XIX-XX secolo

Porcellana con invetriatura melanzana, marchio apocrifo di Kangxi al centro della base.
7,5 x 16 x 16 cm

Bowl

China, 19th-20th Century

Aubergine glazed porcelain, apocryphal Kangxi mark to the center of the base.
3 x 6.3 x 6.3 in.

€ 400

244

CONTENITORE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura gialla, forma e decoro geometrico di leiwen di ispirazione arcaica.
10,5 x 15,5 x 9 cm

Container with lid

China, 20th Century

Porcelain with yellow glaze, the shape and the geometric leiwen frieze of archaic inspiration.
4.1 x 6.1 x 3.5 in.

€ 200



245

COPPA A STELO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta in blu di cobalto sotto invetriatura, decoro di draghi in volo tra nuvole, onde e rocce, marchio apocrifo di Xuande all'interno.
10 x 17 x 17 cm

Stem cup

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, decoration of dragons flying amidst clouds, waves and rocks, apocryphal Xuande mark on the inside.
3.9 x 6.7 x 6.7 in.

€ 500

246

PICCOLA GIARA

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro 'bianco e blu' di bambini.

11 x 9,5 x 9,5 cm

Small jar

China, 20th Century

Porcelain with 'blue and white' decoration of children.

4.3 x 3.7 x 3.7 in.

€ 150



247

DUE PIATTI

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro a figure policrome.

Il più grande diametro 14,5 cm

Two dishes

China, 20th Century

Porcelain with a polychrome decoration of figures.

The largest diameter 5.7 in.

€ 400 (2)



248

INCENSIERE

Cina, XX secolo

Porcellana decorata sull'esterno in blu di cobalto con scorcio di paesaggio.

8,5 x 14,5 x 14,5 cm

Incense burner

China, 20th Century

Porcelain decorated on the outside in underglazed cobalt blue with a glimpse of a landscape.

3.3 x 5.7 x 5.7 in.

€ 100





249

GRANDE INCENSIERE

Cina, XX secolo

Ceramica, l'esterno con invetriatura di tipo 'sancai'.
8 x 32 x 32 cm

Large incense burner

China, 20th Century

Ceramic, the exterior with a 'sancai' glaze.
3.1 x 12.6 x 12.6 in.

€ 200

250

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro di ramo di pesco con fiori e frutti, marchio al centro della base.

Diametro 26 cm

Dish

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with a decoration of a peach branch with flowers and fruits, mark to the center of the base.

Diameter 10.2 in.

€ 100



251

CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana, sull'esterno fondo rosso con decoro a riserva di uccelli su rami fioriti di pruno, marchio apocrifo di Guangxu al centro della base.

7 x 23 x 23 cm

Bowl

China, 20th Century

Porcelain, on the outside red background with a reserved decoration of birds on flowering plum branches,, apocryphal Guangxu mark to the centre of the base.

2.8 x 9.1 x 9.1 in.

€ 400





252

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana rivestita di invetriatura turchese con craquelure di tipo Ru, la base con una lunga iscrizione in stile Qianlong. 20 x 10 x 10 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with Ru-type crackled turquoise glaze, the base with a long Qianlong-style inscription.

7.9 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200

253

COPPIA DI VASI

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con composizioni di fiori e uccelli e iscrizioni, entrambi recanti marchio al centro della base, con basi in legno. 23,5 x 12 x 12 cm

Pair of vases

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with flower and bird compositions and inscriptions, both with mark to the centre of the base, with wooden bases.

9.3 x 4.7 x 4.7 in.

€ 200 (2)



254

PLACCA DA MURO

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi e stesure dorate, modellata a doppia zucca con nastro annodato alla strozzatura centrale, la superficie a vista decorata con due caratteri beneaugurali e pipistrelli.

31 x 18,5 x 2 cm

Wall tile

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, shaped as a double gourd with a ribbon tied to the central constriction, decorated with two auspicious characters and bats.

12.2 x 7.3 x 0.8 in.

€ 300



255

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Porcellana, sul coperchio decoro in blu di cobalto sotto coperta con uccellino su roccia e piccolo sigillo, marchio al centro della base.
4,5 x 11 x 11 cm

Small box with lid

China, 20th Century

Porcelain painted in underglazed cobalt blue, the lid with a decoration of a bird on a rock and a small seal, mark to the center of the base.
1.8 x 4.3 x 4.3 in.

€ 300

256

VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro di lohan nel paesaggio, marchio apocrifo di Qianlong al centro della base.
26,5 x 10,5 x 10,5 cm

Bottle vase

China, 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels, the decoration consisting of lohan in a landscape, apocryphal Qianlong mark to the centre of the base.
10.4 x 4.1 x 4.1 in.

€ 800



257

PIATTO

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura rossa, sul fondo decoro inciso di drago, marchio apocrifo di Hongzhi.
Diametro 22 cm

Dish

China, 20th Century

Porcelain with red glaze, an incised dragon at the bottom, apocryphal Hongzhi mark.
Diameter 8.7 in.

€ 100

258

COPPIA DI CIOTOLE CON COPERCHIO E PIATTINO

Cina, XX secolo

Porcellana con decoro di pipistrelli in rosso di ferro, marchio al centro della base.

9,5 x 11 x 11 cm

Pair of bowls with lid and saucer

China, 20th Century

Porcelain with bat decoration in iron red, mark to the center of the base.

3.7 x 4.3 x 4.3 in.

€ 500 (2)



259

PICCOLO VASO A BOTTIGLIA

Cina, XX secolo

Porcellana con invetriatura craquelé.

11 x 6 x 6 cm

Small bottle vase

China, 20th Century

Porcelain with crackled glaze.

4.3 x 2.4 x 2.4 in.

€ 100

260

PICCOLA CIOTOLA

Cina, XX secolo

Porcellana, l'esterno a fondo giallo con drago tra nuvole e dardi a smalti verde e marrone, dettagli a incisione.

5 x 5,5 x 5,5 cm

Small bowl

China, 20th Century

Porcelain, the exterior with a yellow ground and dragon amidst clouds in green and brown enamels, incised details.

2 x 2.2 x 2.2 in.

€ 300





Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 12 Giugno 2025 | ore 15.00

Thursday 12 June 2025 | 3 p.m.

Giappone

Japan

lotti | *lots* 261-371

Area Himalayana e India

Himalayan Area and India

lotti | *lots* 372-394

Sud est asiatico

South-East Asia

lotti | *lots* 395-416

Medio Oriente

Middle East

lotti | *lots* 417-430

Arte tribale

Tribal art

lotti | *lots* 431-437

America Precolombiana

Pre-Columbian America

lotti | *lots* 438-463

Miscellanea

Miscellaneous

lotti | *lots* 464-470



sessione

GIAPPONE

Japan



261

SERVIZIO DA TÈ

Giappone, inizio XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi con decoro di fiori e uccelli, ogni pezzo con firma e sigillo del pittore, si compone di dodici piattini, dieci tazzine, teiera, lattiera e zuccheriera.

Mancante di due tazzine.

Misure diverse.

Tea set

Japan, early 20th Century

Porcelain painted with polychrome enamels with a decoration of flowers and birds, each piece with the painter's signature and seal, consisting of twelve saucers, ten cups, teapot, milk jug and sugar bowl.

Two cups missing.

Different measures.

€ 150 (25)

262

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Porcellana rivestita di lacca fondo rosso e nero con diffuse stesure dorate, fondo geometrico con riserve con fiori e uccelli.

Restauri e cadute di lacca.

64 x 27 x 27 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Porcelain covered with red and black lacquer with widespread gold layers, a geometric ground with reserves of flowers and birds.

Restorations and lacquer losses.

25.2 x 10.6 x 10.6 in.

€ 500 (2)



263

DUE VASETTI E UNA CIOTOLA

Giappone e Cina, fine del XIX secolo

La ciotola in ceramica di tipo 'Satsuma' e il vasetto a bottiglia con decoro di gru su fondo turchese sono giapponesi, il vaso a balaustro con decoro a smalti policromi e biscuit è cinese.

Misure diverse.

Two small vases and a bowl

Japan and China, late 19th Century

The 'Satsuma'-type ceramic bowl and the bottle vase with crane decoration on a turquoise ground are Japanese, the baluster vase with polychrome enamel decoration and biscuit is Chinese.

Different measures.

€ 100 (3)



264

GRUPPO CON FIGURA FEMMINILE E BAMBINA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana finemente modellata e arricchita da esuberante decoro a smalti policromi.

37 x 16 x 10 cm

Group with female figure and child

Japan, Meiji period

Finely modelled porcelain enriched with exuberant polychrome enamel decoration.

14.6 x 6.3 x 3.9 in.

€ 350



265

GRANDE VASO

Giappone, periodo Meiji

Ceramica di tipo 'Satsuma' dipinta a smalti policromi e oro con una esuberante e raffinata decorazione di divinità, animali mitologici e figure, su base in legno.

46 x 22 x 22 cm

Large vase

Japan, Meiji period

'Satsuma' type ceramic painted with polychrome enamels and gold with an exuberant and fine decoration of deities, mythological animals and figures, on a wooden base.

18.1 x 8.7 x 8.7 in.

€ 500



266

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi di tipo 'Imari', l'esterno modellato in sgusci verticali con una esuberante decorazione di motivi floreali e riserve polilobate con figure.

26 x 16,5 x 16,5 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'Imari' type, the exterior shell-shaped with an exuberant decoration of floral motifs and polylobed reserves with figures.

10.2 x 6.5 x 6.5 in.

€ 300 (2)



267

QUATTRO TAZZE CON PIATTINI

Giappone, periodo Meiji

Porcellana finissima decorata a smalti con scena di albero e uccello, firma e sigillo dell'artista, tutti recanti marchio Fukagawa al centro della base.

Tazzine 4,5 x 10,5 x 9 cm

Piattini 14 x 12 cm

Four cups and saucers

Japan, Meiji period

Porcelain decorated with enamels with a tree and bird, artist's signature and seal, all with Fukagawa mark to the centre of the base.

Cups 1.8 x 4.1 x 3.5 in.

Dishes 5.5 x 4.7 in.

€ 200 (8)

268

CIOTOLA

Giappone, XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti di tipo 'Imari' con stesure dorate, decorazione floreale, foglia stilizzata al centro della base.

8,5 x 18 x 18 cm

Bowl

Japan, 18th Century

Porcelain painted with 'Imari' type enamels and gold, floral decoration, a stylised leaf to the centre of the base.

3.3 x 7.1 x 7.1 in.

€ 200



269

COPPIA DI VASI A BOTTIGLIA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e diffusi tocchi d'oro, fine decoro di fiori e uccelli, entrambi recanti marchio Kutani al centro della base.

31,5 x 13,5 x 13,5 cm

Pair of bottle vases

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and widespread touches of gold, a fine decoration of flowers and birds, both with Kutani mark to the centre of the base.

12.4 x 5.3 x 5.3 in.

€ 200 (2)



270

PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo 'Kutani' con decoro a smalti policromi raffigurante un gufo su un ramo fogliato.

Diametro 31 cm

Dish

Japan, Meiji period

'Kutani' type porcelain painted in polychrome enamels with a decoration of an owl on a branch.

Diameter 12.2 in.

€ 200



271

NETSUKE

Giappone, XIX secolo

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, raffigurante Budai stante con il proverbiale sacco sulla spalla.

5 x 3 x 2 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Netsuke

Japan, 19th Century

Carved, incised and inked ivory, depicting Budai standing with the proverbial sack on his shoulder.

2 x 1.2 x 0.8 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 200



272

KANNON

Giappone, periodo Meiji

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, la divinità raffigurata stante su base circolare, il petto ingioiellato e una mantellina sul capo, firma non decifrata incisa entro riquadro di lacca rossa al centro della base.

24 x 6,5 x 5 cm

Lotto corredato di certificato CITES.

Kannon

Japan, Meiji period

Carved, incised and inked ivory, the deity standing on a circular base, the chest bejeweled and a cape on the head, undeciphered signature incised within a red lacquer box to the center of the base.

9.4 x 2.6 x 2 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 600



273

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, raffigurante un uomo stante con bambino tra le braccia, firma parzialmente identificata (... 良)

incisa su cartiglio a lacca rossa al centro della base.

17 x 6 x 8 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Okimono

Japan, Meiji period

Carved, incised and inked ivory, depicting a standing man with a child in his arms, partially identified signature (... 良) incised on a red lacquer cartouche to the center of the base.

6.7 x 2.4 x 3.1 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 900





274 □

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, raffigurante una geisha stante, con un ventaglio tra le mani, firma 水明 (Suimei) incisa al centro della base.

18,5 x 6 x 6 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Okimono

Japan, Meiji period

Carved, incised and inked ivory, depicting a standing geisha, a fan in her hands, signature 水明 (Suimei) incised to the center of the base.

7.3 x 2.4 x 2.4 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 600

275 □

INRO

Giappone, periodo Meiji

Avorio inciso e inchiostrato, decoro di bambini nel paesaggio con iscrizione e sigillo, firmato 吉川 (Yoshikawa) al centro della base.

7 x 4,5 x 1,5 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Inro

Japan, Meiji period

Incised and inked ivory, decoration of children in the landscape with inscription and seal, signed 吉川 (Yoshikawa) to the center of the base.

2.8 x 1.8 x 0.6 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 500



276 □

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Avorio intagliato e inciso, raffigura Benten (uno dei Sette Dei della Felicità, Shichifukujin) stante, tra le mani un liuto, firma 良光 (Yoshimitsu) incisa al centro della base.

19 x 7 x 6 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Okimono

Japan, Meiji period

Carved and incised ivory, depicting a standing Benten (one of the Seven Gods of Happiness, Shichifukujin), holding a lute, signature 良光 (Yoshimitsu) incised to the center of the base.

7.5 x 2.8 x 2.4 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 900



277 

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Avorio intagliato, inciso e inchiostrato, il coperchio con un decoro a rilievo di donna con ceste e bambina.

4 x 9,3 x 14,5 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Box with lid

Japan, Meiji period

Carved, incised and inked ivory, the lid with a decoration in relief depicting a woman with baskets and a child.

1.6 x 3.7 x 5.7 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 900

278 

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Avorio, intagliato, inciso e inchiostrato, raffigura Daruma (il fondatore del Buddhismo Zen) stante, nella mano destra uno scettro, l'espressione del volto profonda, i lobi delle orecchie allungati con orecchino circolare, firma 之正 (Yukimasa) incisa su cartiglio a lacca rossa al centro della base.

20 x 7 x 6 cm

Lotto corredato da certificato CITES.

Okimono

Japan, Meiji period

Carved, incised and inked ivory, depicting Daruma (the founder of Zen Buddhism) standing, holding a scepter in his right hand, a meditative expression, elongated earlobes with circular earring, signature 之正 (Yukimasa) incised on a red lacquer cartouche to the centre of the base.

7.9 x 2.8 x 2.4 in.

Lot accompanied by a CITES certificate.

€ 1.500





279

COPPIA DI NIO

Giappone, XX secolo

Bronzo dorato, i due guardiani buddhisti raffigurati stanti nell'iconografia più diffusa di queste divinità.

111 x 62,5 x 31 cm

Pair of Nio

Japan, 20th Century

Gilt-bronze, the two Buddhist guardians depicted standing in the most widespread iconography of these deities.

43.7 x 24.6 x 12.2 in.

€ 2.500 (2)



280

INAGAKI NENJIRO (MIKUMO) 1902-1963

Paesaggio

Stampa policroma con paesaggio, firmata "Mikumo, 78/300" e datata 1964 con sigillo in basso a destra. Entro cornice e vetro protettivo.

58 x 73 cm

Landscape

Polychrome print with landscape, signed 'Mikumo, 78/300' and dated 1964 with seal lower right. Within frame and protective glass.

22.83 x 28.74 in.

€ 100

281

INAGAKI NENJIRO (MIKUMO) 1902-1963

Processione del Matsuri

Stampa policroma con processione Matsuri con il trasporto dei carri, firmata "Mikumo, 96/300" e datata 1963 con sigillo in basso a sinistra. Entro cornice e vetro protettivo.

58 x 44 cm

Matsuri Procession

Polychrome print with a Matsuri procession with carriage of floats, signed 'Mikumo, 96/300' and dated 1963 with a seal lower left. Within frame and protective glass.

22.83 x 17.32 in.

€ 100



282

INAGAKI NENJIRO (MIKUMO) 1902-1963

Scena di mercato

Stampa policroma, firmata "Mikumo, 48/300" e datata 1964 nell'angolo inferiore destro, sigillo in basso a sinistra. Entro cornice e vetro protettivo.

57 x 68 cm

Market scene

Polychrome print, signed 'Mikumo, 48/300' and dated 1964 lower right, a seal lower left. Within frame and protective glass.

22.44 x 26.77 in.

€ 100



283

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

N. 11, Hakone, processione notturna tra le montagne (Hakone, sanchū yagyō no zu) 1855

Dalla serie "Vedute famose delle cinquantatré stazioni" (Gojūsan tsugi meisho zue) [Tōkaidō verticale], editore Tsutaya Kichizō (Kōeidō), xilografia policroma in formato grande (ōban). 37 x 23 cm

No. 11, Hakone, Night Procession in the Mountains (Hakone, sanchū yagyō no zu) 1855

From the series "Famous Views of the Fifty-Three Stations" (Gojūsan tsugi meisho zue) [Vertical Tōkaidō], publisher Tsutaya Kichizō (Kōeidō), large-format polychrome woodblock print (ōban). 14.57 x 9.06 in.

€ 400



284

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

N. 33, Shirasuka, veduta di Shiomizaka (Shirasuka, Shiomizaka fūkei) 1855

Dalla serie "Vedute famose delle cinquantatré stazioni" (Gojūsan tsugi meisho zue) [Tōkaidō verticale], editore Tsutaya Kichizō (Kōeidō), xilografia policroma in formato grande (ōban). 37,50 x 25,50 cm

No. 33, Shirasuka, view of Shimizaka (Shirasuka, Shiomizaka fūkei) 1855

From the series "Famous Views of the Fifty-Three Stations" (Gojūsan tsugi meisho zue) [Vertical Tōkaidō], publisher Tsutaya Kichizō (Kōeidō), large-format polychrome woodblock print (ōban). 14.76 x 10.04 in.

€ 300



285

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858

N. 22, Okabe, la stretta strada verso il Monte Utsu (Okabe, Utsu no yama tsuta no hosomichi) 1855

Dalla serie "Vedute famose delle cinquantatré stazioni" (Gojūsan tsugi meisho zue) [Tōkaidō verticale], editore Tsutaya Kichizō (Kōeidō), xilografia policroma in formato grande (ōban). 35,50 x 23,00 cm

No. 22 Okabe, the Narrow Ivy-Covered Road to Mount Utsu (Okabe, Utsu no yama tsuta no hosomichi) 1855

From the series "Famous Views of the Fifty-Three Stations" (Gojūsan tsugi meisho zue) [Vertical Tōkaidō], publisher Tsutaya Kichizō (Kōeidō), large-format polychrome woodblock print (ōban). 13.98 x 9.06 in.

€ 300

TSUKIOKA YOSHITOSHI 1839-1892

Fujiwara Yasumasa suona flauto alla luce della luna (Fujiwara Yasumasa gekka roteki) 1883

Trittico di xilografie policrome in formato grande (ōban), firmate 'ōju Taiso Yoshitoshi sha' con due sigilli nell'angolo inferiore sinistro, sigillo 'Suri Tsune' dello stampatore, editore Akiyama Buemon.

35 x 72 cm

Questo trittico è tra i più noti non solo della produzione di Yoshitoshi, ma di tutta la storia dell'Ukiyo-e, le "immagini del mondo fluttuante", il genere che meglio ha descritto la società borghese del Giappone tra XVII e XIX secolo. La storia raffigurata è quella di Fujiwara Yasumasa (958-1036), nobile di corte nel periodo Heian con uno straordinario talento nel suonare il flauto. Secondo una leggenda, una sera, mentre era intento a suonare al chiarore della luna, gli si avvicinò furtivo il brigante Kidomaru. Tuttavia, ammaliato dal suono del flauto, Kidomaru desistette dai suoi cattivi propositi. Questo trittico è la versione a stampa di un dipinto che Yoshitoshi aveva presentato nel 1882 ad una importante esposizione nazionale. L'editore Akiya Buemon, ammaliato dalla forza di quella composizione, commissionò all'artista una versione xilografia.

Fujiwara Yasumasa Playing the Flute by Moonlight (Fujiwara Yasumasa gekka roteki) 1883

A triptych of large-format polychrome woodblock prints (ōban), signed 'ōju Taiso Yoshitoshi sha' with two seals in the lower left corner, printer's seal 'Suri Tsune', publisher Akiyama Buemon. 13.78 x 28.35 in.

This triptych is among the best known not only in Yoshitoshi's production, but in the entire history of Ukiyo-e, the 'images of the floating world', the genre that best described Japan's bourgeois society between the 17th and 19th Centuries. The story depicted is that of Fujiwara Yasumasa (958-1036), a court nobleman in the Heian period with an extraordinary talent for playing the flute. According to one legend, one evening, while he was intent on playing in the moonlight, the brigand Kidomaru approached him furtively. However, captivated by the sound of the flute, Kidomaru desisted from his evil intentions. This triptych is the printed version of a painting that Yoshitoshi had presented in 1882 at a major national exhibition. The publisher Akiya Buemon, captivated by the power of that composition, commissioned a woodblock version from the artist.

€ 8.000 (3)







287

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858
L'alba a Yoshiwara (Kakuchū shinonome)
1857

Dalla serie "Cento vedute famose di Edo" (Meisho Edo hyakkei), editore Uoya Eikichi, xilografia policroma in formato grande (ōban).

34,50 x 22,50 cm

Dawn in the Yoshiwara (Kakuchū shinonome) 1857

From the series "One Hundred Famous Views of Edo" (Meisho Edo hyakkei), publisher Uoya Eikichi, large-format polychrome woodblock print (ōban).
13.58 x 8.86 in.

€ 500



288

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858
Edo, il mercato di Asakusa (Edo Asakusa no ichi) 1853

Dalla serie "Luoghi famosi delle sessanta e oltre province" (Rokujūyoshū meisho zue), editore Koshikuraya Heisuke (Koshihei), xilografia policroma in formato grande (ōban).

36 x 24 cm

Edo, market in Asakusa (Edo Asakusa no ichi) 1853

From the series "Famous Places in the Sixty-odd Provinces" (Rokujūyoshū meisho zue), publisher Koshikuraya Heisuke (Koshihei), large-format polychrome woodblock print (ōban).
14.17 x 9.45 in.

€ 450



289

UTAGAWA HIROSHIGE 1797-1858
Hyūga, il porto di Aburatsu, Obi Ōshima (Hyūga, Aburatsu no minato, Obi Ōshima)
1856

Dalla serie "Luoghi famosi delle sessanta e oltre province" (Rokujūyoshū meisho zue), editore Koshikuraya Heisuke (Koshihei), xilografia policroma in formato grande (ōban).

34,50 x 23 cm

Hyūga, the harbor of Aburatsu, Obi Ōshima (Hyūga, Aburatsu no minato, Obi Ōshima) 1856

From the series "Famous Places in the Sixty-odd Provinces" (Rokujūyoshū meisho zue), publisher Koshikuraya Heisuke (Koshihei), large-format polychrome woodblock print (ōban).

13.58 x 9.06 in.

€ 600

290

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Nakazu Mitsumata 1862

Dalla serie "Trentasei vedute della capitale orientale" (Totō sanjūrokkei), editore Sagamiya Tōkichi (Ai-To), xilografia policroma in formato grande (ōban).

36,50 x 25 cm

Nakazu Mitsumata 1862

From the series "Thirty-six Views of the Eastern Capital" (Totō sanjūrokkei), publisher Sagamiya Tōkichi (Ai-To), large-format polychrome woodblock print (ōban).

14.37 x 9.84 in.

€ 350



291

DA KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Trentasei vedute del Monte Fuji

Bel volume rilegato contenente quarantasei xilografie a riprodurre in formato ridotto le stampe della celebre serie delle "Trentasei vedute del Monte Fuji" (Fuji sanju rokkei), pubblicato in edizione limitata dal Museo Nazionale di Tokyo negli anni Sessanta del Novecento.

35 x 26,50 x 6 cm

Thirty-six Views of Mount Fuji

Fine bound volume containing forty-six woodblock prints reproducing in reduced format the prints of the famous series of "Thirty-six Views of Mount Fuji" (Fuji sanju rokkei), published in a limited edition by the Tokyo National Museum in the 1960s.

13.78 x 10.43 x 2.36 in.

€ 800



292

UTAGAWA HIROSHIGE II 1826-1869

Il villaggio di Higurashi (Higurashi no sato) 1862

Dalla serie "Trentasei vedute della capitale orientale" (Totō sanjūrokkei), editore Sagamiya Tōkichi (Ai-To), xilografia policroma in formato grande (ōban).

36,50 x 23,00 cm

The village of Higurashi (Higurashi no sato) 1862

From the series "Thirty-six Views of the Eastern Capital" (Totō sanjūrokkei), publisher Sagamiya Tōkichi (Ai-To), large-format polychrome woodblock print (ōban).

14.37 x 9.06 in.

€ 300





293

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Il pino a cuscino a Aoyama (Aoyama Enza no matsu) 1830-1832

Dalla serie "Trentasei vedute del Monte Fuji" (Fugaku sanjūrokkei), xilografia policroma in formato grande (ōban).

25 x 37,50 cm

Cushion Pine at Aoyama (Aoyama Enza no matsu) 1830-1832

From the series "Thirty-six Views of Mount Fuji" (Fugaku sanjūrokkei), large-format polychrome woodblock print (ōban).

9.84 x 14.76 in.

€ 1.000



294

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Dizionario pittorico rapido (Ehon hayabiki) 1819

Due volumi xilografici, probabilmente ristampe del periodo Meiji.

18,20 x 13 cm

Quick Pictorial Dictionary (Ehon hayabiki) 1819

Two woodblock volumes, probably a Meiji period reprint.

7.17 x 5.12 in.

€ 300 (2)



295

KATSUSHIKA HOKUSAI 1760-1849

Schizzi sparsi di Hokusai (Hokusai Manga) 1875

Quattordici volumi xilografici nell'edizione di epoca Meiji della celebre opera di Hokusai pubblicata originariamente a partire dal 1814.

L'ultimo volume dei quindici di cui si compone, considerato opera di un allievo, fu edito nel 1878, tre anni dopo la pubblicazione della serie che qui si presenta, che infatti conta quattordici volumi.

22,50 x 15,50 cm

Scattered Sketches by Hokusai (Hokusai Manga) 1875

Fourteen woodcut volumes, a Meiji period edition of Hokusai's famous work originally published starting from 1814. The last volume of the fifteen that compose it, considered the work of a pupil, was published in 1878, three years after the series presented here, which in fact has fourteen volumes.

8.86 x 6.10 in.

€ 3.000 (14)



296

UTAGAWA HIROKAGE

Vento forte sul ponte Shin-Ohashi (Shin Ohashi no okaze) 1853

Tratto dalla serie "Vedute comiche di luoghi famosi a Edo" (Edo meisho doke zukushi), editore Tsujioka Bunsuke (Kinshodo), xilografia policroma in formato grande (ōban).

50 x 37 cm

Strong Wind on the Shin-Ohashi Bridge (Shin Ohashi no okaze) 1853

From the series "Comic Views of Famous Places in Edo" (Edo meisho doke zukushi), publisher Tsujioka Bunsuke (Kinshodo), large format polychrome woodblock print (ōban).

19.68 x 14.57 in.

€ 200



ex 297

297

CINQUE XILOGRAFIE

Giappone, fine del XVIII secolo

Ognuna raffigurante un bambino con attributi che rimandano all'iconografia di divinità popolari, nello stile di Kitao Shigemasa (1739-1820).

Consunzione.

La più grande 30 x 14,5 cm

Five woodblock prints

Japan, late 18th Century

Each depicting a child with attributes that recall the iconography of popular deities, in the style of Kitao Shigemasa (1739-1820).

Wear and tear.

The largest 11.8 x 5.7 in.

€ 500 (5)



ex 298

298

UTAGAWA KUNIYOSHI 1798-1861

Attori di teatro Kabuki

Due xilografie policrome raffiguranti attori di teatro Kabuki. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

Consunzione, macchie.

43,50 x 33,00 cm

Kabuki theater actors

Two polychrome woodblock prints depicting Kabuki actors. Within wooden frame and protective glass.

Wear and tear, stains.

17.13 x 12.99 in.

€ 100 (2)

299

KATSUKAWA SHUNSEN 1762-1830

Figura femminile e bambino

Xilografia policroma raffigurante una figura femminile e un bambino che tiene una maschera di Okame, firmata nell'angolo inferiore sinistro. Entro cornice in legno.

34 x 22,50 cm

Female figure and child

Polychrome woodblock print depicting a female figure and a child holding an Okame mask, signed lower left. Within wooden frame.

13.39 x 8.86 in.

€ 250



300

KEISAI EISEN

N. 10 Stazione di Fukaya (Fukaya no eki) 1835-1838

Dalla serie "[Sessantanove stazioni] del Kisokaidō" (Kisokaidō), editore Takenouchi Magohachi (Hoeidō), xilografia policroma in formato grande (ōban).

21,50 x 33,50 cm

No. 10 Fukaya Station (Fukaya no eki) 1835-1838

From the series "[Sixty-nine Stations] of the Kisokaidō" (Kisokaidō), publisher Takenouchi Magohachi (Hoeidō), large-format polychrome woodblock print (ōban).

8.46 x 13.19 in.

€ 350

301

PIATTO

Giappone, XIX secolo

Porcellana di tipo Nabeshima, la superficie a vista con un decoro di due ruote e fiori in blu di cobalto sotto invetriatura.
Diametro 19,5 cm

Dish

Japan, 19th Century

Nabeshima type porcelain painted in underglazed cobalt blue, the decoration consisting of two wheels and flowers.

Diameter 7.7 in.

€ 200



302

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Giappone, inizio XX secolo

Ceramica di tipo 'Satsuma' con decoro di figure a smalti policromi.

Difetti.

38,5 x 18 x 16,5 cm

Pair of baluster vases

Japan, early 20th Century

'Satsuma' type ceramic with polychrome enamel decoration of figures.

Defects.

15.2 x 7.1 x 6.5 in.

€ 200 (2)

303

DUE PIATTINI

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo 'Kutani' con decoro a smalti policromi di uccellini in volo sulle onde.

Diametro 15,5 cm

Two small dishes

Japan, Meiji period

'Kutani' type porcelain painted with polychrome enamels with a decoration of flying birds.

Diameter 6.1 in.

€ 100 (2)



304

CIOTOLA CON COPERCHIO E PIATTINO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana finissima dipinta a smalti policromi e oro con un decoro di fiori, tutti i pezzi con marchio 肥磔山 信甫 造 (Hichozaan Shinpo zo).
7 x 12,5 x 12,5 cm

Bowl with lid and saucer

Japan, Meiji period

*Porcelain painted with polychrome enamels and gold with a flower decoration, all pieces with the mark 肥磔山 信甫 造 (Hichozaan Shinpo zo).
2.8 x 4.9 x 4.9 in.*

€ 100 (2)



305

LUME AD OLIO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana Imari montata in bronzo dorato, con paralume a tulipano in vetro opalino dipinto.
64 x 19 x 19 cm

Oil lamp

Japan, Meiji period

*Gilt-bronze mounted Imari porcelain, with painted opal glass tulip-shaped lampshade.
25.2 x 7.5 x 7.5 in.*

€ 100



306

PICCOLA GIARA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi e oro con decoro floreale, il corpo modellato a sgusci sostenuto da piede a profilo inferiore ondulato, coperchio in argento con decoro floreale a rilievo, marchio Kutani al centro della base.
12,5 x 9 x 9 cm

Small jar with lid

Japan, Meiji period

*Porcelain painted with polychrome enamels and gold with a floral decoration, the shell-shaped body supported by a foot with a wavy lower profile, silver lid with floral decoration in relief, Kutani mark to the center of the base.
4.9 x 3.5 x 3.5 in.*

€ 100



307

VASO A TROMBA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi di tipo 'Kutani', decoro di fiori e melograni, orlo filettato d'oro, marchio al centro della base.
36 x 15 x 15 cm

Vase

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'Kutani' type, decoration of flowers and pomegranates, gold threaded rim, mark to the center of the base.
14.2 x 5.9 x 5.9 in.

€ 200



308

GIARA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana, di forma globulare con coperchio piatto, con decorazione a smalti policromi e diffuse stesure d'oro di grandi riserve con figure nel paesaggio su fondo di motivi geometrici e floreali stilizzati, firmata sotto la base 大日本昇山画 (Dai Nihon Shozan ga).

28 x 24 x 24 cm

Jar with lid

Japan, late 19th Century

Porcelain, globular shaped with flat lid, polychrome enamels and gold decoration of large reserves with figures in the landscape on a ground of stylised geometric and floral motifs, signed to the center of the base 大日本昇山画 (Dai Nihon Shozan ga).
11 x 9.4 x 9.4 in.

€ 400



309

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi con sezioni a lacca a fondo nero e dettagli in oro, decoro con composizioni di fiori e uccelli, le due grandi riserve a lacca sul corpo con figure nel paesaggio, entrambi recanti marchio 采真亭圭子製 (Saishintei Keiko sei, "Realizzati dalla decoratrice Saishintei Keiko") al centro della base. Uno restaurato, lievi difetti.

66 x 31 x 31 cm

Pair of baluster vases

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels with black ground lacquer sections and gold details, decoration of flowers and birds compositions, the two large lacquer reserves on the body with figures in the landscape, both with mark 采真亭圭子製 (Saishintei Keiko sei, "Made by the decorator Saishintei Keiko") to the center of the base. One restored, minor defects.

26 x 12.2 x 12.2 in.

€ 200 (2)

310

GRANDE PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana dipinta a smalti policromi, decorata con una scena con samurai e giovane attendente nel paesaggio, entro cartiglio poligonale a riserva su tappeto geometrico. Diametro 56,5 cm

Large dish

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels, decorated with a scene with a samurai and a young attendant in the landscape, within a polygonal cartouche reserved on a geometric ground.

Diameter 22.2 in.

€ 400



311

GRANDE PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi e oro, la superficie a vista con un'elegante composizione di un cesto di fiori, marchio 'Fukagawa sei' con orchidea al centro della base. Diametro 47 cm

Large dish

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, the decoration consisting of an elegant composition of a basket of flowers, 'Fukagawa sei' mark with orchid to the centre of the base.

Diameter 18.5 in.

€ 500

312

PIATTO E CIOTOLA POLILOBATA

Giappone, periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi di tipo 'Imari'.

Piatto diametro 22 cm

Dish and polylobed bowl

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels of the 'Imari' type.

Dish diameter 8.7 in.

€ 100 (2)



313

PIATTO

Giappone, periodo Meiji

Porcellana con decoro a smalti policromi e stesure d'oro, raffigurante scorci di paesaggio con figure e composizione di fiori e uccelli, marchio Kutani al centro della base.

Restauro sull'orlo.

Diametro 34 cm

Dish

Japan, Meiji period

Porcelain painted with polychrome enamels and gold, decoration of landscapes with figures and compositions of flowers and birds, Kutani mark to the center of the base.

Restoration to the rim.

Diameter 13.4 in.

€ 200



314

FUKUROKUJU

Giappone, periodo Meiji

Porcellana di tipo 'Kutani', in parte biscuit e il resto dipinta a smalti policromi.

24 x 15 x 12 cm

Fukurokuju

Japan, Meiji period

'Kutani' type porcelain, partly biscuit and the rest painted with polychrome enamels.

9.4 x 5.9 x 4.7 in.

€ 100





315

DIPINTO

Giappone, inizi del XX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffigurante una tigre che incede, firma e sigillo nell'angolo inferiore destro. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

110 x 47 cm

Painting

Japan, early 20th Century

Ink and colors on silk, depicting a walking tiger, signature and seal lower right corner. Within wooden frame and protective glass.

43.3 x 18.5 in.

€ 100



316

DIPINTO

Giappone, inizi del XX secolo

Inchiostro e colori su seta, raffigurante una dama stante tra rami di ciliegio in fiore, firma e sigillo nell'angolo inferiore destro. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

110 x 47 cm

Painting

Japan, early 20th Century

Ink and colors on silk, depicting a lady standing amidst cherry blossom branches, signature and seal lower right corner. Within wooden frame and protective glass.

43.3 x 18.5 in.

€ 100



317

VENTAGLIO

Giappone, XIX secolo

Carta dipinta con stesure dorate, quattro uccelli in volo, probabilmente utilizzato nel teatro Nō

27,5 x 55 cm

Fan

Japan, 19th Century

Painted paper with gold leaf, four birds in flight, probably used in Noh theatre.

10.8 x 21.7 in.

€ 150



318

HARUKI NANMEI 1795-1878

Dipinto

Inchiostro e colori tenui su carta, dipinto nel formato del ventaglio con paesaggio di stile cinese (Nanga).

22,50 x 47,50 cm

Painting

Ink and light colors on paper, painted in the shape of a fan with a Chinese style landscape (Nanga).

8.86 x 18.70 in.

€ 150



319

TANI BUNCHO 1763-1841

Dipinto

Inchiostro e colori su carta, dipinto nel formato del ventaglio con un ramo fogliato, firma e sigillo.

24 x 47 cm

Painting

Ink and colors on paper, painted in the shape of a fan with a leafy branch, signature and seal.

9.45 x 18.50 in.

€ 200



ex 320

320

HARA ZAICHU 1750-1837

Due dipinti

Inchiostro e colori su carta, dipinti nel formato del ventaglio, uno con paesaggio, l'altro con ramo fiorito, entrambi firmati con sigilli.

27 x 51 cm

Two paintings

Ink and colors on paper, painted in the shape of a fan, one with a landscape, the other with a flowering branch, both signed with seals.

10.63 x 20.08 in.

€ 100 (2)

321 

DUE NETSUKE

Giappone, XIX secolo

Legno di bosso intagliato, uno in forma di frutto e uno a foggia di leone buddhista. Il più grande 3,5 x 4 x 3,5 cm

Two Netsuke

Japan, 19th Century

Boxwood, one carved as a fruit and the other as a Buddhist lion.

The largest 1.4 x 1.6 x 1.4 in.

€ 300 (2)



322

PICCOLO STIPO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato rosso e nero con decoro a oro, con un cassetto in basso e due ante con quattro cassetti all'interno, accessori in metallo con decoro floreale inciso.

23,5 x 20,5 x 10,5 cm

Small cabinet

Japan, Meiji period

Red and black lacquered wood with gilt decoration, with a drawer at the bottom and two doors with four drawers inside, metal accessories with incised floral decoration

9.3 x 8.1 x 4.1 in.

€ 100

323

TRE MASCHERE

Giappone, XX secolo

Due in legno laccato e dipinto per il teatro No, una in terracotta dipinta raffigurante il volto di Daikoku.

La più grande 26 x 29 x 3 cm

Three masks

Japan, 20th Century

Two in lacquered and painted wood for the Noh theater, one in painted earthenware depicting the face of Daikoku.

The largest 10.2 x 11.4 x 1.2 in.

€ 200 (3)





324

SERVIZIO DA TÈ

Giappone, periodo Meiji

Argento finemente lavorato a sbalzo con decoro di fiori di iris, composto da teiera, zuccheriera con coperchio e lattiera, firmato 有民 e recante il marchio 純銀 (Jungin "argento puro") al centro di ogni base.

1.296 g

Misure diverse.

Tea set

Japan, Meiji period

Silver finely decorated with embossed iris flowers, consisting of a teapot, a sugar bowl with lid and a milk jug, signed 有民 and bearing 純銀 (Jungin "pure silver") mark to the centre of the bases.

1.296 g

Different measures.

Provenienza/Provenance

G. Zoccai, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 1.000 (3)



325

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina rossiccia, la superficie esterna di entrambi decorata con un tappeto di motivo geometrico a leggero rilievo sul quale si sovrappongono in rilievo nuvole e insetti stilizzati, tra spalla e corpo un sinuoso draghetto.

32,5 x 17 x 17 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Bronze with a reddish patina, the external surface decorated with clouds and stylized insects in relief on a ground of geometric motifs, a sinuous dragon between the shoulder and the body.

12.8 x 6.7 x 6.7 in.

€ 800 (2)



326

SUPERBA E RARA SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Metallo lavorato a smalti policromi cloisonné di tonalità tenue, decorata con animali mitologici tra racemi e fiori stilizzati, firma incisa alla base 本号製 (Honda sei).

7 x 12,5 x 9,5 cm

La firma fa riferimento a Honda Yosaburo, artista di Nagoya autore di manufatti di grandissima qualità e dettagli, premiato tra l'altro alle esposizioni universali di fine Ottocento.

Superb and rare box with lid

Japan, Meiji period

Metal worked with polychrome cloisonné enamels of soft tones, the refined decoration with mythological animals amidst racemes and stylised flowers, signature incised on the base (Honda sei).

2.8 x 4.9 x 3.7 in.

The signature refers to Honda Yosaburo, an artist from Nagoya who created artefacts of the highest quality and detail, awarded included the universal exhibitions of the late 19th Century.

€ 5.000

327

DUE MASCHERE

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dipinto, crine.

La più grande 16 x 12 x 4 cm

Two masks

Japan, Meiji period

Lacquered and painted wood, horsehair.

The largest 6.3 x 4.7 x 1.6 in.

€ 150 (2)



328

OKIMONO CON ORSO E AQUILA

Giappone, periodo Meiji

Osso di tricheco finemente intagliato e inciso.

9 x 16,5 x 7 cm

Okimono with bear and eagle

Japan, Meiji period

Finely carved and incised walrus bone.

3.5 x 6.5 x 2.8 in.

€ 1.000

329

PICCOLO STIPO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato con decoro di fiori, frutti e uccelli, con accessori in metallo lavorato a incisione.

32,5 x 27 x 13 cm

Small cabinet

Japan, Meiji period

Lacquered and gilt-wood with decoration of flowers, fruits and birds, with incised metal accessories.

12.8 x 10.6 x 5.1 in.

€ 100



330

MASCHERA

Giappone, periodo Meiji

Cartapesta laccata, occhi in vetro.

21 x 18,5 x 10 cm

Mask

Japan, Meiji period

Lacquered papier-mâché, glass eyes.

8.3 x 7.3 x 3.9 in.

€ 100



331

CAPPELLO DA FANTE, JINGASA

Giappone, XIX secolo

Cuoio laccato, sul davanti uno stemma araldico (mon) in lacca dorata.

11 x 39 x 39 cm

Soldier hat, jingasa

Japan, 19th Century

Lacquered leather, on the front a coat of arms (mon) in gilt-lacquer.

4.3 x 15.4 x 15.4 in.

€ 150



332

NETSUKE

Giappone, XIX secolo

Legno di bosso intagliato in forma di contadino stante.

15 x 5 x 4 cm

Netsuke

Japan, 19th Century

Boxwood carved as a standing peasant.

5.9 x 2 x 1.6 in.

€ 350



333

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, raffigurante una donna stante con un bambino sulle spalle,, che tiene con la mano destra un ombrello aperto, recante firma a sigillo sulla base.
31 x 9 x 9 cm

Okimono

Japan, Meiji period

Dark patina bronze, depicting a standing woman with a baby on the shoulders, holding an open umbrella in her right hand, bearing seal signature on the base.
12.2 x 3.5 x 3.5 in.

€ 600



334

ARAZZO

Giappone, periodo Meiji

Tessuto, raffigurante un bel paesaggio lacustre con alberi, barche e i padiglioni di un tempio, al centro della veduta il Monte Fuji, cornice originale in seta marrone. Entro cornice in legno e vetro protettivo.
73 x 102 cm

Tapestry

Japan, Meiji period

Fabric, depicting a nice lake landscape with trees, boats and temple pavilions, with Mount Fuji in the center, original brown silk frame. Within wooden frame and protective glass.
28.7 x 40.2 in.

€ 100

335

OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, raffigurante un giovane pescatore stante, cappello a falde larghe sulla testa e canna da pesca sulla spalla, recante firma a sigillo alla base.
21 x 10 x 9 cm

Okimono

Japan, Meiji period

Dark patina bronze, depicting a young standing fisherman, wide-brimmed hat on his head and fishing rod on his shoulder, bearing seal signature to the base.
8.3 x 3.9 x 3.5 in.

€ 500



336

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Metallo ferroso, su tre piedini, il coperchio decorato a rilievo con vasi con fiori, firmata 'Dai Nihon Saikyo Inoue zo' al centro della base.

8 x 14 x 14 cm

Box with lid

Japan, Meiji period

Metal, on three feet, the lid decorated in relief with vases with flowers, signed 'Dai Nihon Saikyo Inoue zo' to the center of the base.

3.1 x 5.5 x 5.5 in.

€ 200



337

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Metallo argentato, decoro a leggero rilievo raffigurante sul coperchio scimmie che trainano un palanchino e sui lati fiori di iris.

5 x 11 x 8 cm

Box with lid

Japan, Meiji period

Silver-plated metal, lightly embossed decoration depicting monkeys pulling a palanquin on the lid and iris flowers on the sides.

2 x 4.3 x 3.1 in.

€ 100

338

PICCOLA GIARA

Giappone, periodo Meiji

Metallo smaltato a cloisonné, sezione esagonale, l'esterno con un esuberante decoro policromo di draghi e fenici entro cartigli polilobati a riserva su fondo di tralci floreali.

Mancante del coperchio.

15 x 16 x 16 cm

Small jar

Japan, Meiji period

Cloisonné enameled metal, hexagonal section, the exterior with an exuberant polychrome decoration of dragons and phoenixes within polylobed reserve cartouches on a ground of floral scrolls.

The lid is missing.

5.9 x 6.3 x 6.3 in.

€ 100





339

COPPIA DI GALLI

Giappone, XIX secolo

Bronzo con alcuni dettagli ageminati a oro, su base in legno.

31 x 12,5 x 20 cm

Pair of roosters

Japan, 19th Century

Bronze with some gold-inlays details, on wooden base.

12.2 x 4.9 x 7.9 in.

€ 500 (2)

340

TIGRE

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina marrone, l'animale è raffigurato in posa dinamica su una base in legno intagliato in forma di rocce, firma 盛光 (Morimitsu) incisa sul ventre.

Restauro alla coda.

38 x 63 x 17,5 cm

Tiger

Japan, Meiji period

Brown patina bronze, the animal is depicted in a dynamic pose, on a carved wooden base simulating rocks, signature 盛光 (Morimitsu) incised on the belly.

Restoration to the tail.

15 x 24.8 x 6.9 in.

€ 800



341

KANNON

Giappone, XIX secolo

Legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, la divinità raffigurata stante su fiore di loto sostenuto da base a foggia di roccia, in mano uno stelo, con aureola sul retro del capo.
75 x 24 x 20 cm

Kannon

Japan, 19th Century

Carved, lacquered and partially gilt-wood, the deity standing on a lotus flower which is supported by a rock-shaped base, holding a stem in his hand, the halo on the back of his head.
29.5 x 9.4 x 7.9 in.

€ 900



342

GRANDE OKIMONO

Giappone, periodo Meiji

Bronzo a patina scura, raffigurante un ammaestratore di scimmie (sarumawashi) seduto su una grossa pietra, nella mano destra la pertica su cui si arrampica l'animale, firma sigillo di Genryusai Seiya alla base.
51 x 33 x 33 cm

Large okimono

Japan, Meiji period

Dark patina bronze, depicting a monkey trainer (sarumawashi) sitting on a large stone, in his right hand the pole on which the animal is climbing, seal signature of Genryusai Seiya to the base.
20.1 x 13 x 13 in.

€ 1.500

343

PLACCA

Giappone, periodo Meiji

Metallo con decoro a smalti cloisonné,
quattro gru nei pressi di un albero di pino.

Diametro 30 cm

Plaque

Japan, Meiji period

Metal with cloisonné enamel decoration,
four cranes near a pine tree.

Diameter 11.8 in.

€ 100



344

COPPIA DI VASI

Giappone, periodo Meiji

Metallo a patina marrone con decoro a rilievo di figure nel paesaggio.
15,5 x 8 x 4,5 cm

Pair of vases

Japan, Meiji period

Brown patina metal with relief decoration of figures in a landscape.
6.1 x 3.1 x 1.8 in.

€ 400 (2)



345 □

COPERTINA DI ALBUM

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato nero con decoro in oro
raffigurante un paesaggio nel quale
si inseriscono tre figure intarsiate in osso
dipinto..

Piccole mancanze.

2,5 x 35,5 x 27,5 cm

Album cover

Japan, Meiji period

Black lacquered wood with gilt-decoration
depicting a landscape with three figures
in painted inlaid bone.

Slight missing.

1 x 14 x 10.8 in.

€ 100



346

CIOTOLA

Corea, XV-XVI secolo

Ceramica invetriata con decoro di crisantemi stilizzati a intarsio di ingobbio, restauri di tipo kintsugi all'orlo.

6 x 19 x 19 cm

Bowl

Korea, 15th-16th Century

Glazed ceramic with a slip inlay decoration of stylised chrysanthemums, kintsugi-type restorations to the rim.

2.4 x 7.5 x 7.5 in.

€ 400



347

VASO A BOTTIGLIA

Corea, XIX secolo

Ceramica con invetriatura azzurro-grigiastra, restauro di tipo kintsugi in lacca dorata.

27 x 14 x 14 cm

Bottle vase

Korea, 19th Century

Ceramic with greyish-blue glaze, gilt-lacquer kintsugi-type restoration.

10.6 x 5.5 x 5.5 in.

€ 400

348

DISCO

Corea, XX secolo

Porcellana con decoro a rilievo raffigurante un drago e una fenice.

1,5 x 19,5 x 19,5 cm

Disc

Corea, 20th Century

Porcelain with relief decoration depicting a dragon and a phoenix.

0.6 x 7.7 x 7.7 in.

€ 150



349

BUDDHA AMIDA

Giappone, XIX-XX secolo

Legno laccato e dorato, la divinità seduta su fiore di loto sostenuto da basamento a sezione circolare, le gambe incrociate e le mani nel dhyanamudra, il gesto della meditazione, sul retro della testa piccola aureola a fiore.

35 x 22 x 18 cm

Amida Buddha

Japan, 19th-20th Century

Lacquered and gilt-wood, the deity seated on a lotus flower supported by a circular base, legs crossed and hands in dhyanamudra, the gesture of meditation, on the back of the head a small flower-shaped halo.

13.8 x 8.7 x 7.1 in.

€ 700



350

MOBILETTO DA FARMACIA, YAKCHANG

Corea, XIX secolo

Legno, con trenta cassetti ognuno recante iscrizione di due caratteri cinesi, tre cassetti più grandi in basso e un vano con due ante, accessori in metallo decorato a incisione.

88 x 74,5 x 25,5 cm

Apothecary cabinet, yakchang

Korea, 19th Century

Wood, thirty drawers at the top each bearing an inscription of two Chinese characters, three larger drawers at the bottom and a compartment with two doors, metal accessories with incised decoration.

34.6 x 29.3 x 10 in.

€ 300

351

DUE CONTENITORI

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, uno cilindrico a tre scomparti con decoro geometrico, l'altro con rocce e pini in rilievo e dipinti. Il più grande 6 x 9,5 x 9,5 cm

Two containers

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, one cylindrical with three compartments with geometric decoration, the other with painted rocks and pines in relief.

The largest 2.4 x 3.7 x 3.7 in.

€ 300 (2)



352

KOGO

Giappone, XVII secolo

Scatola per incenso in legno laccato e dorato, l'orlo della sezione inferiore filettato in metallo, il coperchio e l'interno con decoro di uccelli chidori in volo sulle onde.

3 x 6,5 x 6,5 cm

Kogo

Japan, 17th Century

Incense box in lacquered gilt-wood, the edge of the lower section underlined in metal, the lid and the interior with a decoration of chidori birds flying over the waves.

1.2 x 2.6 x 2.6 in.

€ 300



353

KAGAMIBAKO

Giappone, periodo Edo

Scatola portaspecchio in legno laccato e dorato, il coperchio presenta un raffinato decoro di crisantemi stilizzati, all'interno specchio in metallo con crisantemo e firma a rilievo.

2 x 5 x 5 cm

Kagamibako

Japan, Edo period

Mirror box in lacquered gilt-wood, the lid with a fine decoration of stylized chrysanthemums, inside a metal mirror with a chrysanthemum and a relief signature.

0.8 x 2 x 2 in.

€ 200





354

SUZURIBAKO

Giappone, XIX secolo

Scatola da scrittura con coperchio, legno laccato e dorato, il coperchio con un mazzo di crisantemi.

5 x 25 x 22 cm

Suzuribako

Japan, 19th Century

Writing box with lid, lacquered gilt-wood, the lid with a decoration of chrysanthemums.

2 x 9.8 x 8.7 in.

€ 350



355

PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, il coperchio con decoro di cinque farfalle e cartiglio con iscrizione nell'angolo superiore sinistro.

2 x 4 x 3 cm

Small box with lid

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, the lid decorated with five butterflies and a cartouche with an inscription in the upper left corner.

0.8 x 1.6 x 1.2 in.

€ 100



356

SUZURIBAKO

Giappone, XIX secolo

Scatola per scrittura, legno laccato e dorato, il coperchio con una composizione di paesaggio lacustre con lingue di terra, alberi e padiglioni, all'interno pietra da inchiostro e dosatore d'acqua in metallo. Piccoli difetti.

5 x 22 x 25 cm

Suzuribako

Japan, 19th Century

Writing box, lacquered gilt-wood, the lid with a composition of a lake landscape with trees and pavilions, inside ink-stone and metal water dropper.

Minor defects.

2 x 8.7 x 9.8 in.

€ 600



357

INRO

Giappone, periodo Meiji

Legno intagliato e laccato, a due scomparti.

7,5 x 5 x 2 cm

Inro

Japan, Meiji period

Carved lacquered wood, with two compartments.

3 x 2 x 0.8 in.

€ 100



358

SUZURIBAKO

Giappone, XIX secolo

Scatola da scrittura con coperchio, legno trattato al naturale con decoro a rilievo e laccato di crisantemi e farfalle.

4 x 23 x 11 cm

Suzuribako

Japan, 19th Century

Writing box with lid, naturally treated lacquered wood with a relief decoration of chrysanthemums and butterflies.

1.6 x 9.1 x 4.3 in.

€ 100

359

SCATOLA CON COPERCHIO

Giappone, periodo Meiji

Legno laccato e dorato, il coperchio con decoro di uccelli e crisantemi.

5 x 22,7 x 25 cm

Box with lid

Japan, Meiji period

Lacquered and gilt-wood, the lid with a decoration of birds and chrysanthemums.

2 x 8.9 x 9.8 in.

€ 200





360

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, con quattro scomparti, decoro di scorci di paesaggio con elementi a rilievo e caratteri di buon auspicio.

9 x 4,5 x 2,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, with four compartments, decoration of landscape with relief elements and auspicious characters.

3.5 x 1.8 x 1 in.

€ 1.000



361

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno intagliato e laccato di rosso e di nero, con tre scomparti, su ciascun lato decoro a rilievo con divinità.

9 x 5,5 x 2,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Carved lacquered in red and black wood, with three compartments, each side with a relief decoration of a deity.

3.5 x 2.2 x 1 in.

€ 750



362

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, con quattro scomparti, decoro di paesaggio con padiglioni con elementi in rilievo takamaki-e.

8,5 x 4,5 x 2,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, with four compartments, landscape decoration with pavilions with takamaki-e elements in relief.

3.3 x 1.8 x 1 in.

€ 900



363

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, con quattro scomparti, decoro di saggio nel paesaggio, firma alla base 梶川 (Kajikawa) con sigillo.
10 x 4,5 x 3 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, with four compartments, decorated with a sage in a landscape, signature at the base 梶川 (Kajikawa) with seal.
3.9 x 1.8 x 1.2 in.

€ 750



364

INRO CON NETSUKÉ

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, con quattro scomparti, decoro di portantina nel paesaggio; il netsuke in bronzo di forma circolare.
9,5 x 5 x 3 cm

Inro with netsuke

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, with four compartments, decoration of a sedan chair in a landscape, circular bronze netsuke.
3.7 x 2 x 1.2 in.

€ 750



365

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, con quattro scomparti, ornato con paesaggi a leggero rilievo.
8 x 4,5 x 2,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, with four compartments, decorated with landscapes in light relief.
3.1 x 1.8 x 1 in.

€ 750



366

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato, con cinque scomparti, decoro di paesaggi con elementi in rilievo takamaki-e.

9 x 5 x 3 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood, with five compartments, landscape decoration with takamaki-e relief elements.

3.5 x 2 x 1.2 in.

€ 750



367

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato a fondo rosso con decoro di farfalle a oro e altri colori, con quattro scomparti.

10 x 5 x 2,5 cm

Inro

Japan, 19th Century

Wood with red lacquer ground gilt and colored butterflies, decorated with four compartments.

3.9 x 2 x 1 in.

€ 750



368

INRO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e dorato con intarsi di madreperla con quattro scomparti, con decoro di palanchino nel paesaggio con elementi in rilievo takamaki-e.

8 x 6 x 2 cm

Inro

Japan, 19th Century

Lacquered gilt-wood with mother-of-pearl inlay with four compartments,, the decoration consisting of a palanquin in the landscape with takamaki-e relief elements.

3.1 x 2.4 x 0.8 in.

€ 1.000



369

INRO

Giappone, periodo Edo

Legno intagliato e inciso, con tre scomparti, decorato con raffinato motivo di onde stilizzate a leggero rilievo, su un lato un'anatra a intarsio di madreperla, sull'altro disco lunare. 6,5 x 5,5 x 2,5 cm

Inro

Japan, Edo period
Carved and incised wood, with three compartments, decorated with a fine motif of stylized waves in light relief, on one side a mother-of-pearl inlay duck, on the other a lunar disk. 2.6 x 2.2 x 1 in.

€ 400



370

INRO CON NETSUKU

Giappone, XVIII-XIX secolo

Legno laccato e dorato, con quattro scomparti, su un lato un bufalo, sull'altro un bambino seduto nei pressi di un cesto con fiori; netsuke di tipo manju in corno di cervo. 8 x 5,5 x 2,5 cm

Inro with netsuke

Japan, 18th-19th Century
Lacquered gilt-wood, with four compartments, on one side a buffalo, on the other a child sitting near a basket with flowers; stag-antler manju type netsuke. 3.1 x 2.2 x 1 in.

€ 400



371

INRO

Giappone, XVIII-XIX secolo

Legno laccato e dorato, con tre scomparti, su un lato una scena con oche in volo su paesaggio lacustre con capanno, sull'altro un paesaggio lacustre con padiglioni e albero di pino. 5,5 x 5 x 2 cm

Inro

Japan, 18th-19th Century
Lacquered gilt-wood, with three compartments, on one side a scene with geese flying over a lake landscape with a hut, on the other side a lake landscape with pavilions and a pine tree. 2.2 x 2 x 0.8 in.

€ 400

AREA HIMALAYANA E INDIA

Himalayan area and India



372

DIVINITÀ

Tibet, XX secolo

Lega metallica parzialmente dipinta, raffigurante una divinità multibraccia e a più teste, che abbraccia la sua consorte divina.

34 x 26 x 14 cm

Deity

Tibet, 20th Century

Partially painted metal alloy, depicting a multi-armed and multi-headed deity, embracing his divine consort.

13.4 x 10.2 x 5.5 in.

€ 300

373

PALDEN LHAMO

Tibet, XX secolo

Lega metallica, la divinità buddhista seduta nella posizione lalitasana con il braccio destro sollevato e quello sinistro piegato al ventre, sul dorso di un mulo, su un basamento in foggia di nuvole.

28 x 19 x 10 cm

Palden Lhamo

Tibet, 20th Century

Metal alloy, the Buddhist deity seated in the lalitasana position with the right arm raised and the left one bent towards the belly, on the back of a mule, on a clouds-shaped base.

11 x 7.5 x 3.9 in.

€ 300 ♦



374

THANGKA

Tibet, XX secolo

Inchiostro e colori su tessuto.

117 x 74 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Ink and colors on fabric.

46.1 x 29.1 in.

€ 200



375

DIVINITÀ

Tibet, XX secolo

Lega metallica, base in forma di fiore di loto sul quale si siede una divinità a quattro braccia accompagnata da due animali.

17 x 14 x 11 cm

Deity

Tibet, 20th Century

Metal alloy, the base shaped as a lotus flower on which sits a four-armed deity accompanied by two animals.

6.7 x 5.5 x 4.3 in.

€ 450 ♦





376

THANGKA

Tibet, XX secolo

Inchiostro e colori su tessuto.

125 x 83 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Ink and colors on fabric.

49.2 x 32.7 in.

€ 200



377

STAMPO E FORMELLA VOTIVA

Tibet, XIX-XX secolo

Stampo in bronzo e relativa placchetta in terracotta raffigurante Mahakala, divinità di ambito buddhista.

13 x 18 cm

Mold and votive tile

Tibet, 19th-20th Century

Bronze mold and related earthenware tile depicting Mahakala, a Buddhist deity.

5.1 x 7.1 in.

€ 100



378

THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto. Entro cornice in legno e vetro protettivo.

92 x 62 cm

Thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric. Within wooden frame and protective glass.

36.2 x 24.4 in.

€ 100

379

TRE THANGKA

Tibet, XX secolo

Colori su tessuto. Ognuna entro cornice in legno e vetro protettivo.

36 x 30 cm

Three thangka

Tibet, 20th Century

Colors on fabric. Each within wooden frame and protective glass.

14.2 x 11.8 in.

€ 150 (3)



ex 379



380

BODHISATTVA STANTE

Mongolia (?), XIX-XX secolo

Bronzo dipinto in policromia.

28 x 9 x 8 cm

Standing bodhisattva

Mongolia (?), 19th-20th Century

Polychrome painted bronze.

11 x 3.5 x 3.1 in.

€ 100

381

DIPINTO

Area himalayana, XIX secolo

Tela dipinta in policromia e applicata su compensato, raffigurante un bodhisattva seduto.

Entro cornice in legno.

32 x 27 cm

Painting

Himalayan area, 19th Century

Canvas painted in polychromy and applied on plywood, depicting a seated bodhisattva.

Within wooden frame.

12.6 x 10.6 in.

€ 300





382

FRAMMENTO DI FREGIO

Stile Gandhara

Scisto grigio, raffigurante due Buddha con devoti e motivi architettonici.

9 x 26,5 x 5,5 cm

Frieze fragment

Gandhara style

Grey schist, depicting two Buddha with devotees and architectural motifs.

3.5 x 10.4 x 2.2 in.

€ 500



383

BUDDHA E FEDELI

Stile Gandhara

Scisto grigio, la scena in accentuato rilievo raffigura il Buddha seduto su plinto e affiancato da alcuni fedeli, ai lati colonne.

21 x 31 x 4,5 cm

Buddha and devotees

Gandhara style

Gray schist, the scene in accentuated relief depicting the Buddha seated on a plinth and flanked by some devotees, columns on the sides.

8.3 x 12.2 x 1.8 in.

€ 200



384

FRAMMENTO DI FREGIO

Stile Gandhara

Scisto grigio, raffigurante due figure di Buddha sedute tra elementi architettonici e motivi geometrici.

15,5 x 39,5 x 4 cm

Frieze fragment

Gandhara style

Grey schist, depicting two figures of Buddha seated between architectural elements and geometric motifs.

6.1 x 15.6 x 1.6 in.

€ 400



385

FREGIO

Antica regione del Gandhara, II secolo

Scisto grigio scolpito, sul davanti una composizione con sette putti che sorreggono una ghirlanda con fiori, frutti e svolazzi, il lato sinistro profilato da una palmetta stilizzata.

12 x 60 x 8,5 cm

Frieze

Ancient region of Gandhara, 2nd Century

Sculpted grey schist, the front with a composition with seven cherubs holding a garland with flowers, fruits and flourishes, the left side outlined by a stylised palmette.

4.7 x 23.6 x 3.3 in.

Provenienza/Provenance

Asta Christie's, Londra, 24 novembre 1987, lotto 352.

Collezione privata, Bergamo.

€ 4.000

386

TESTA DI VISHNU

India, XX secolo

Pietra, con base in legno naturale.

51 x 37 x 26 cm

Vishnu head

India, 20th Century

Stone, with natural wood base.

20.1 x 14.6 x 10.2 in.

€ 100



387

TRE DIVINITÀ

XIX-XX secolo

Bronzo, una di manifattura cinese raffigurante Manjusri con il leone, una nepalese con il Buddha emaciato, una birmana con il Buddha seduto.

La più grande 20,5 x 15 x 6,5 cm

Three deities

19th-20th Century

Bronze, one of Chinese manufacture depicting Manjusri with the lion, one Nepalese with the emaciated Buddha, one Burmese with a seated Buddha.

The largest 8.1 x 5.9 x 2.6 in.

€ 100 (3)



388

BUDDHA SEDUTO

Stile Gandhara

Scisto grigio, la divinità seduta su un basso plinto a sezione rettangolare.

24 x 19 x 8,5 cm

Seated Buddha

Gandhara style

Gray schist, the deity seated on a low plinth with a rectangular section.

9.4 x 7.5 x 3.3 in.

€ 200



389

DUE GRUPPI CON DIVINITÀ

India e Tibet, XX secolo

Lega metallica, una con una divinità seduta su una tartaruga sostenuta da base a fiore di loto, quattro braccia e nimbo fiammeggiante, l'altra con due divinità entro edicola centinata. La più alta 18,5 x 10 x 4,5 cm

Two groups with deities

India and Tibet, 20th Century

Metal alloy, one deity seated on a tortoise supported by a lotus flower base, four arms and a flaming halo, the other with two deities within an arched shrine.

The highest 7.3 x 3.9 x 1.8 in.

€ 100 (2)



390

CONTENITORE

India, XX secolo

Metallo dorato, lavorato a sbalzo con figure danzanti e leoni rampanti su tappeto di tralci vegetali. 18,5 x 21,5 x 21,5 cm

Container

India, 20th Century

Gilt-metal, embossed with dancing figures and rampant lions on a ground of plant shoots.

7.3 x 8.5 x 8.5 in.

€ 150

391

CINQUE MINIATURE

India, XIX-XX secolo

Inchiostro e colori su carta, raffiguranti scene con personaggi. Ognuna racchiusa entro una cornice in legno intagliato e dipinto di stile architettonico. 19 x 14 x 3 cm

Five miniature paintings

India, 19th-20th Century

Ink and colors on paper, depicting scenes with characters. Each within carved and painted wood frame in architectural style.

7.5 x 5.5 x 1.2 in.

€ 400 (5)



392

GRANDE REGGIMENSOLA

India, XIX secolo

Legno dipinto, intagliato a foggia di leone che abbraccia una divinità femminile stante, tra le sue gambe piccola figura di devoto in posa danzante, assemblata con mensola in legno non pertinente.

77 x 16 x 47,5 cm

Large shelf bracket

India, 19th Century

Painted wood, carved in the shape of a lion embracing a standing female deity, between her legs a small figure of a devotee in a dancing pose, assembled with a not pertinent wooden shelf.

30.3 x 6.3 x 18.7 in.

€ 250



393

MINIATURA

India, XIX-XX secolo

Inchiostro e colori su carta, raffigurante una donna nuda seduta su una poltrona in posa lasciva, mentre fuma il narghilè e guarda un'immagine del suo amato. Entro cornice in legno dorato.

16 x 22 cm

Miniature painting

India, 19th-20th Century

Ink and colors on paper, depicting a naked woman sitting on an armchair in a lascivious pose, while smoking a hookah and looking at a picture of her beloved. Within gilt-wood frame.

6.3 x 8.7 in.

€ 200



394

STUPA

Nepal, XX secolo

Bronzo.

23 x 11 x 11,5 cm

Stupa

Nepal, 20th Century

Bronze.

9.1 x 4.3 x 4.5 in.

€ 100

SUD-EST ASIATICO

South-East Asia



395

QUATTRO TESTE DI BUDDHA

Tailandia, XII-XIII secolo e successivi
Stucco.

La più grande 23 x 7,5 x 7,5 cm

Four Buddha heads

Thailand, 12th-13th Century and later
Stucco.

The largest 9.1 x 3 x 3 in.

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's, Londra, 21 ottobre 1993.

Collezione privata, Cesena.

€ 200 (4)



396

FRAMMENTO CON BUSTO DI FIGURA FEMMINILE
Indonesia, Majapahit, XII-XV secolo

Terracotta, la figura in accentuato rilievo su pannello con lato superiore arrotondato.
13,5 x 13 x 5 cm

Fragment with bust of female figure

Indonesia, Majapahit, 12th-15th Century

Earthenware, the figure in accentuated relief on a panel with rounded upper side.

5.3 x 5.1 x 2 in.

Provenienza/Provenance

Ganesh Antiquariato, Torino.

Collezione privata, Milano.

€ 200



397

CIOTOLA

Sud-est asiatico, XII-XV secolo

Ceramica con invetriatura beige, su base in legno.
9 x 13 x 13 cm

Bowl

South-East Asia, 12th-15th Century

Ceramic with beige glaze, on wooden base.

3.5 x 5.1 x 5.1 in.

€ 200



398

BERRETTO

Birmania, XIX-XX secolo

Tessuto finemente lavorato a ricamo, inserti in vetro.
13 x 15 x 16 cm

Cap

Burma, 19th-20th Century

Finely embroidered fabric, glass inserts.

5.1 x 5.9 x 6.3 in.

€ 100

399

LOKESHVARA STANTE

Cambogia, stile Khmer, XX secolo

Bronzo patinato, la divinità buddhista raffigurata con quattro braccia, in ciascuna mano un attributo, il capo sormontato da un copricapo con piccolo Buddha al centro.

41 x 10 x 10 cm

Standing Lokeshvara

Cambodia, Khmer style, 20th Century

Patinated bronze, the Buddhist deity with four arms, each holding an attribute, the head surmounted by a headdress with a small Buddha in the center.

16.1 x 3.9 x 3.9 in.

€ 200



400

GRANDE BUDDHA

Birmania, XIX-XX secolo

Bronzo con tracce di lacca e doratura, la divinità seduta con le gambe incrociate, la mano destra a toccare terra nel gesto della rassicurazione, l'ampia tunica che lascia scoperta la spalla destra, copricapo con inserti in vetro colorato.

73 x 49 x 28 cm

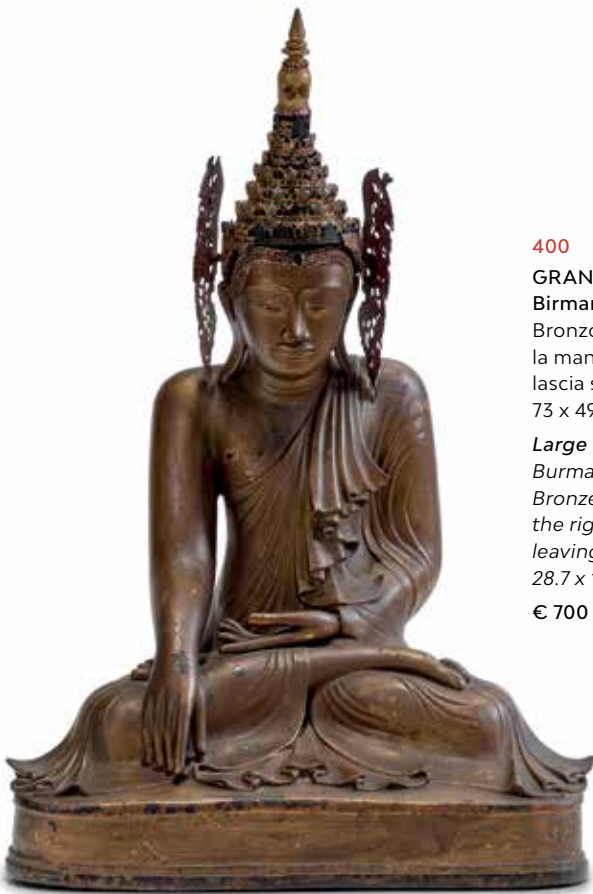
Large Buddha

Burma, 19th-20th Century

Bronze with traces of lacquer and gilding, the deity seated with crossed legs, the right hand touching the ground, in a gesture of reassurance, the wide tunic leaving the right shoulder uncovered, the headdress with coloured glass inserts.

28.7 x 19.3 x 11 in.

€ 700



401

PLACCA CON BUDDHA

Tailandia, XX secolo

Lega metallica, la superficie a vista con un rilievo di Buddha stante entro edicola architettonica.

31 x 11 x 1,5 cm

Plaque with Buddha

Thailand, 20th Century

Metal alloy, the front with a relief of a standing Buddha within an shrine.

12.2 x 4.3 x 0.6 in.

€ 100





402

TRE FORMELLE VOTIVE

Birmania, XII-XIII secolo

Terracotta modellata a stampo con divinità buddhiste entro edicole.
13 x 18 cm

Three votive tiles

Burma, 12th-13th Century

Molded earthenware with Buddhist deities within aedicules.

5.1 x 7.1 in.

Provenienza/Provenance

Una acquistata presso Asta Sotheby's, Londra, 28 ottobre 1993.

€ 200 (3)



403

QUATTRO FORMELLE VOTIVE

Birmania, XII-XIII secolo

Terracotta modellata a stampo con raffigurazione di Buddha entro edicola architettonica.

12,5 x 10 x 2,5 cm

Four votive tiles

Burma, 12th-13th Century

Molded earthenware depicting Buddha within an architectural aedicule.

4.9 x 3.9 x 1 in.

Provenienza/Provenance

Asta Sotheby's, Londra, 28 ottobre 1993.

Collezione privata, Savona.

€ 200 (4)

404

QUAN AM SEDUTA

Vietnam, XIX secolo

Legno intagliato e laccato, la divinità (in sanscrito Avalokitesvara; in cinese Guanyin) è qui raffigurata nella variante iconografica delle molte braccia (in questo caso otto), disposte a raggiera dietro le spalle.

54 x 60 x 32 cm

Seated Quan Am

Vietnam, 19th Century

Carved lacquered wood, the deity (in Sanskrit Avalokitesvara; in Chinese Guanyin) is depicted here in the iconographic variant of many arms (in this case eight), arranged in a radial pattern behind the shoulders.

21.3 x 23.6 x 12.6 in.

€ 1.000



405

BUDDHA CORONATO

Birmania, XIX-XX secolo

Bronzo, la divinità seduta su alto plinto, le gambe incrociate e la mano destra verso il basso nel gesto della rassicurazione, il capo sormontato da elaborato copricapo con alto pinnacolo.

40 x 16 x 10 cm

Crowned Buddha

Burma, 19th-20th Century

Bronze, the deity seated on a high plinth, cross-legged and the right hand pointing downwards in a gesture of reassurance, the head surmounted by an elaborate headdress with a high pinnacle.

15.7 x 6.3 x 3.9 in.

€ 200



406

BUDDHA SEDUTO

Birmania, XX secolo

Metallo argentato, la divinità raffigurata seduta con le gambe incrociate e le mani in grembo, un ricco assortimento di gioielli e copricapo con alto pinnacolo.

30 x 20 x 12,5 cm

Seated Buddha

Burma, 20th Century

Silver-plated metal, the deity seated cross-legged and the hands in lap, a rich assortment of jewels and headdress with high finial.

11.8 x 7.9 x 4.9 in.

€ 200



407

BUDDHA SEDUTO

Birmania, XIX-XX secolo

Alabastro con tracce di doratura, la divinità seduta a gambe incrociate con la mano destra a toccare terra nel gesto della rassicurazione.

36,5 x 26 x 11 cm

Seated Buddha

Burma, 19th-20th Century

Alabaster with traces of gilding, the deity seated cross-legged with the right hand touching the ground in the gesture of reassurance.

14.4 x 10.2 x 4.3 in.

€ 200



408

DUE DIVINITÀ

Tailandia, XIX-XX secolo

Bronzo dorato.

La più grande 16 x 13 x 7,5 cm

Two deities

Thailand, 19th-20th Century

Gilt-bronze.

The largest 6.3 x 5.1 x 3 in.

€ 100 (2)



409

BUDDHA SEDUTO

Birmania, XX secolo

Metallo dorato, la divinità seduta con le gambe incrociate, la mano destra verso il basso e quella sinistra in grembo.

37,5 x 25,5 x 17 cm

Seated Buddha

Burma, 20th Century

Gilt-metal, the deity seated cross-legged, the right hand down and the left hand in lap.

14.8 x 10 x 6.7 in.

€ 300

410

BUDDHA SEDUTO

Cambogia, XX secolo

Pietra, la divinità seduta con le gambe incrociate e le mani in grembo una sull'altra.

32 x 19,5 x 16 cm

Seated Buddha

Cambodia, 20th Century

Stone, the deity seated cross-legged and the hands in lap one on top of the other.

12.6 x 7.7 x 6.3 in.

€ 200





411

BODHISATTVA STANTE

Indonesia, XX secolo

Bronzo a patina verde chiaro, la divinità buddhista stante su base a doppio fiore di loto.
28 x 7 x 6 cm

Standing bodhisattva

Indonesia, 20th Century

Bronze with light green patina, the Buddhist deity standing on a double lotus flower base.
11 x 2.8 x 2.4 in.

€ 200



412

TRE BUDDHA

Tailandia, XIX-XX secolo

Lega metallica.
Il più grande 14 x 11 x 4,5 cm

Three Buddha

Thailand, 19th-20th Century

Metal alloy.
The largest 5.5 x 4.3 x 1.8 in.

€ 100 (3)



413

BUDDHA SEDUTO

Tailandia, XVIII-XIX secolo

Bronzo, la divinità seduta a gambe incrociate su fiore di loto, la mano destra a toccare terra nel gesto della rassicurazione.
36,5 x 23 x 10,5 cm

Seated Buddha

Thailand, 18th-19th Century

Bronze, the deity seated cross-legged on a lotus flower, the right hand touching the ground in a gesture of reassurance.
14.4 x 9.1 x 4.1 in.

Provenienza/Provenance

Asta Christie's, Londra, 10 aprile 1997.

Collezione privata, Cesena.

€ 300

414

BUDDHA SEDUTO

Birmania, XIX-XX secolo

Bronzo a patina rossastra, la divinità seduta a gambe incrociate con la mano destra a toccare terra nel gesto della rassicurazione, il capo sormontato da corona.

19 x 11,5 x 7,5 cm

Seated Buddha

Burma, 19th-20th Century

Bronze with reddish patina, the deity seated cross-legged with the right hand touching the ground in a gesture of reassurance, the head surmounted by a crown.

7.5 x 4.5 x 3 in.

€ 150



415

BUDDHA STANTE

Cambogia o Thailandia, stile Khmer, XIX-XX secolo

Bronzo, la divinità raffigurata con il braccio destro piegato al gomito e il palmo aperto rivolto verso lo spettatore nel gesto della rassicurazione.

34 x 9 x 9 cm

Standing Buddha

Cambodia or Thailand, Khmer style, 19th-20th Century

Bronze, the deity with his right arm bent at the elbow and his open palm facing the viewer in a gesture of reassurance.

13.4 x 3.5 x 3.5 in.

€ 200

416

BUDDHA SEDUTO

Birmania, XIX-XX secolo

Bronzo a patina scura, la divinità seduta con le gambe incrociate, la mano destra a toccare terra nel gesto della rassicurazione.

23 x 19 x 14 cm

Seated Buddha

Burma, 19th-20th Century

Dark patina bronze, the deity seated cross-legged, the right hand touching the ground in a gesture of reassurance.

9.1 x 7.5 x 5.5 in.

€ 200



MEDIO ORIENTE

Middle East



417

COPPIA DI PORTASPECCHI

Iran, Qajar, XIX secolo

Ferro finemente ageminato a oro con motivi floreali e iscrizioni.

57 x 20 x 20 cm

Pair of mirror stands

Iran, Qajar, 19th Century

Finely gold-inlay iron, the decoration consisting of floral motifs and inscriptions.

22.4 x 7.9 x 7.9 in.

€ 250 (2)

418

PICCOLO CONTENITORE CON COPERCHIO

Persia, XIX secolo

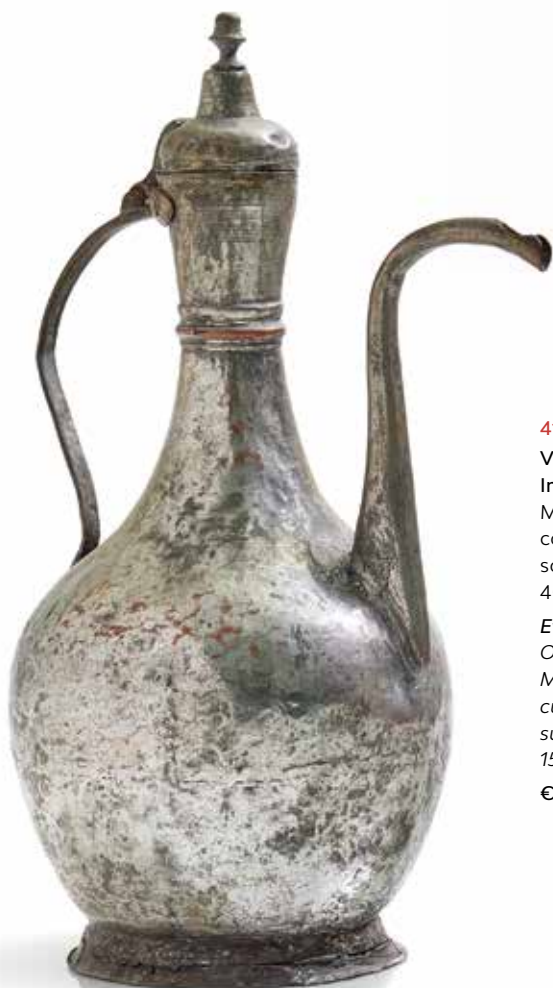
Metallo finemente ageminato in oro con inserti cabochon di vetro colorati, destinato in origine a contenere un Corano in miniatura.
1,5 x 7,5 x 5 cm

Small box with lid

Persia, 19th Century

Finely gold-inlay metal with coloured glass cabochon inserts, originally intended to contain a miniature Koran.
0.6 x 3 x 2 in.

€ 100



419

VERSATOIO

Impero ottomano, XIX-XX secolo

Metallo, corpo globulare posante su base circolare, lungo beccuccio con finale ricurvo e presa a V connessa con la bocca, quest'ultima sormontata da coperchio a campana con presina a pomello.
40 x 18 x 25,5 cm

Ewer

Ottoman Empire, 19th-20th Century

Metal, the globular body resting on a circular base, long spout with curved end and V-shaped handle connected to the mouth, the latter surmounted by a bell-shaped lid with a knob-shaped handle.
15.7 x 7.1 x 10 in.

€ 100



420

PICCOLO STIPO

Impero ottomano, XIX secolo

Legno con intarsi di osso e madreperla a formare un raffinato decoro di motivi geometrici e fitomorfi.

14 x 19 x 13,5 cm

Small cabinet

Ottoman Empire, 19th Century

Wood with bone and mother-of-pearl inlays to form a fine decoration of geometric and floral motifs.

5.5 x 7.5 x 5.3 in.

€ 1.000



421

CIOTOLA

Persia, XII-XIII secolo

Ceramica dipinta e invetriata, sulla superficie a vista decoro di figure entro cartigli circolari tra foglie stilizzate, disposti entro scomparti a croce. Recante ceralacca con cartellino Orient Gallery Y. Molayem, Roma, alla base.

Difetti.

8 x 19,5 x 20 cm

Bowl

Persia, 12th-13th Century

Ceramic painted in polychromy, the decoration consisting of figures within circular cartouches between stylised leaves, arranged within cross-shaped compartments.

Bearing seal-wax with label Orient Gallery Y. Molayem, Rome, at the base.

Defects.

3.1 x 7.7 x 7.9 in.

Provenienza/Provenance

Orient Gallery Y. Molayem, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 300

422

PICCOLA CIOTOLA

Persia, Nishapur, X secolo

Ceramica dipinta in policromia con uccello entro medaglione circolare al centro, circondato da motivi a forma di cuore. Recante ceralacca con cartellino Orient Gallery Y. Molayem, Roma, alla base.
Difetti.

4,5 x 12,5 x 12,5 cm

Small bowl

Persia, Nishapur, 10th Century

Ceramic painted in polychromy with a bird within a circular medallion, surrounded by heart-shaped motifs. Bearing seal-wax with label Orient Gallery Y. Molayem, Rome, at the base.

Defects.

1.8 x 4.9 x 4.9 in.

Provenienza/Provenance

Orient Gallery Y. Molayem, Roma.

Collezione privata, Torino.

€ 200



423

PIASTRELLA

Iran, XIX secolo

Ceramica sagomata a otto punte, il decoro a smalti policromi consiste in una dama a cavallo tra racemi e uccelli.

16 x 16 cm

Tile

Iran, 19th Century

Eight-pointed shaped ceramic, the polychrome enamel decoration consisting of a lady on horseback amidst racemes and birds.

6.3 x 6.3 in.

€ 150



424

CIOTOLA

Persia, X secolo

Ceramica dipinta in policromia con un fine decoro di uccello e motivi stilizzati. Recante ceralacca con cartellino Orient Gallery Y. Molayem, Roma, alla base.

Difetti.

7,5 x 19 x 19 cm

Bowl

Persia, 10th Century

Ceramic painted in polychromy with a fine decoration of bird and stylised motifs.

Bearing seal-wax with label Orient Gallery Y. Molayem, Rome, at the base.

Defects.

3 x 7.5 x 7.5 in.

Provenienza/Provenance

Orient Gallery Y. Molayem, Roma.

Collezione privata, Torino.

Bibliografia/Literature

Collezione del Metropolitan Museum of Arts di New York, inv. 58.91, cfr. per un esemplare analogo.

€ 400





425

CIOTOLA

Iran, Nishapur, XI-XIII secolo

Ceramica dipinta, sul fondo figura a cavallo, l'interno della parete con quattro chimere.

Restauri e mancanze.

8 x 20 x 20 cm

Bowl

Iran, Nishapur, 11th-13th Century

Painted ceramic, with a decoration of a figure on horseback, the inside of the wall with four chimeras.

Restorations and missing parts.

3.1 x 7.9 x 7.9 in.

€ 100

426

TRE LUCERNE

Persia, XII-XIII secolo

Ceramica invetriata.

Restauri.

La più alta 10 x 12 x 12 cm

Three oil lamps

Persia, 12th-13th Century

Glazed ceramic.

Restorations.

The highest 3.9 x 4.7 x 4.7 in.

Provenienza/Provenance

F.lli Malayem s.n.c., 1976 (acquisto).

Collezione privata, Torino.

Mostre/Exhibits

1969, Torino, "Ceramiche islamiche dal medioevo

persiano", Approdo, 22 marzo-14 aprile 1969.

€ 150 (3)



427

GRANDE CIOTOLA

Marocco, XIX-XX secolo

Ceramica dipinta in policromia, la superficie a vista con decoro geometrico e vegetale stilizzato.

13 x 29 x 29 cm

Large bowl

Morocco, 19th-20th Century

Painted in polychromy ceramic, the decoration consisting of stylised geometric and vegetal motifs.

5.1 x 11.4 x 11.4 in.

€ 100

428

ALBUM CON DIPINTI

Persia, XX secolo

Legno dipinto e metallo smaltato, il lato anteriore con piastre in metallo lavorato a incisione, decoro di arabeschi floreali sul quale si inseriscono un medaglione con figure e un altro con veduta di città, all'interno diciannove dipinti in stile miniatura.

48,5 x 28 x 4 cm

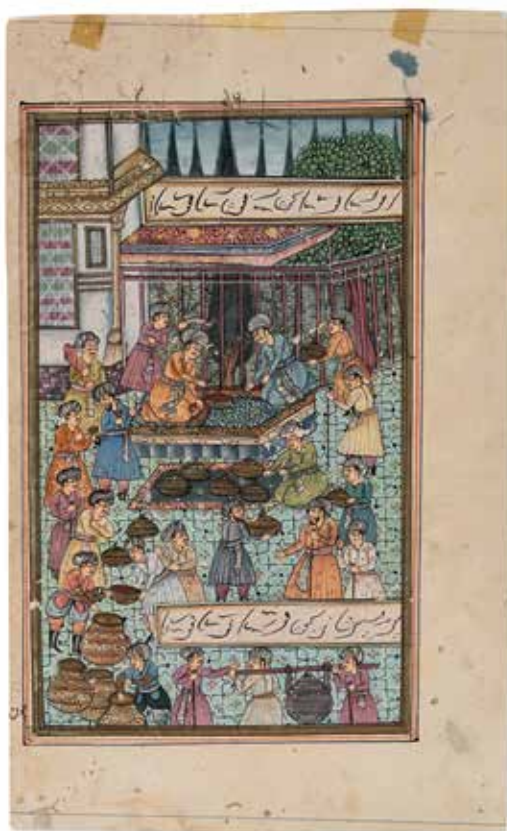
Album with paintings

Persia, 20th Century

Painted wood and enameled metal, the front with incised metal plaques, both sides decorated with a floral arabesque with a medallion with figures on a side and a view of a city on the other side, together with nineteen miniature-style paintings.

19.1 x 11 x 1.6 in.

€ 300



ex 429

430 □

DUE DIPINTI

Iran, XX secolo

Inchiostro e colori su osso con decoro di scene conviviali. Entrambi in cornice.

4,5 x 13 cm

Two paintings

Iran, 20th Century

Ink and colors on bone decorated with convivial scenes. Both framed.

1.8 x 5.1 in.

€ 200 (2)

429

DUE MINIATURE

Persia, XIX-XX secolo

Inchiostro e colori su carta, entrambe decorate con scene affollate di personaggi, il verso con testo. 31 x 19 cm

Two miniature paintings

Persia, 19th-20th Century

Ink and colors on paper, both decorated with scenes crowded with characters, the back with text. 12.2 x 7.5 in.

€ 200 (2)



ex 430

ARTE TRIBALE

Tribal art



431

GRANDE FETICCIO ANTROPOMORFO

Arcipelago di Vanuatu

Felce arborea, modellato come figura stante con le mani verso il grembo, la testa caratterizzata da grandi occhi ovoidali.

Difetti e mancanze.

207 x 36 x 29 cm

Questo genere di scultura è tra le tipologie più tipiche e esaltanti della produzione artistica dell'arcipelago di Vanuatu, nell'Oceano Pacifico meridionale. Utilizzate nei rituali di iniziazione maschili, statue simili erano posizionate di solito nei pressi dell'abitazione dell'iniziato.

Large anthropomorphic fetish

Vanuatu Archipelago

Tree fern, modeled as a standing figure with hands toward the lap, the head characterized by large ovoid eyes.

Defects and missings.

81.5 x 14.2 x 11.4 in.

This type of sculpture is among the most typical and exciting typologies of the artistic production of the Vanuatu archipelago, in the South Pacific Ocean. Used in male initiation rituals, similar statues were usually positioned near the home of the initiate.

€ 1.000

432

SERRATURA

Mali, Dogon

Legno, la sezione verticale intagliata
con caratteri antropomorfi.

43 x 45 x 5,5 cm

Lock

Mali, Dogon

Wood, the vertical section carved
with anthropomorphic characters.

16.9 x 17.7 x 2.2 in.

€ 100



433

FIGURA DI COLON

Nigeria, XX secolo

Legno intagliato e dipinto, raffigurante un uomo stante vestito
all'europea con cravatta e cappello a bombetta.

96 x 23,5 x 18 cm

Si tratta di un esemplare di una tipologia iconografica che miscela
influenze locali ed europee-coloniali.

Colon figure

Nigeria, 20th Century

Painted wood, depicting a standing man dressed in European style,
with a tie and bowler hat.

37.8 x 9.3 x 7.1 in.

Example of an iconographic typology
that mixes local and European-colonial influences.

37.8 x 9.3 x 7.1 in.

€ 200



434

RELIQUIARIO

Gabon, Kota

Legno rivestito di piastre di rame, esemplare di una tipologia
di manufatto a esplicita destinazione rituale e sepolcrale,
si usava come apice di un paniere in vimini nel quale erano
effettivamente conservate le spoglie del defunto.

73 x 34,5 x 12,5 cm

Reliquary

Gabon, Kota

Wood covered with copper plates, an example of a type
of artifact with an explicit ritual and sepulchral purpose,
it was used as the top of a wicker basket in which
the remains of the deceased were actually preserved.

28.7 x 13.6 x 4.9 in.

€ 1.000



435

MASCHERA

Nigeria, Dan

Legno intagliato, rivestito di bella patina.
22 x 13,5 x 5,5 cm

Mask

Nigeria, Dan

*Carved wood, covered with nice patina.
8.7 x 5.3 x 2.2 in.*

€ 100



436

MASCHERA A CASCO

Nigeria, Yoruba

Legno intagliato e dipinto.
22 x 26 x 26 cm

Helmet mask

Nigeria, Yoruba

*Carved and painted wood.
8.7 x 10.2 x 10.2 in.*

€ 100



437

VASO ANTROPOMORFO

Repubblica Democratica del Congo, Mangbetu, XX secolo

Terracotta modellata e incisa.
30 x 16 x 16 cm

Anthropomorphic vase

Democratic Republic of Congo, Mangbetu, 20th Century

Moulded and incised earthenware.

11.8 x 6.3 x 6.3 in.

Provenienza/Provenance

Ganesha Antiquariato, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 200

AMERICA PRE-COLOMBIANA

Pre-Columbian America



438

VASO CILINDRICO TRIPODE

America centrale, Cultura Maya, 600-900 d.C.

Terracotta dipinta, la fascia centrale con tre figure che giocano alla pelota, quelle superiore e inferiore con raffigurazione di Chac, dio della pioggia.

25 x 15,5 x 15,5 cm

Cylindrical tripod vase

Central America, Mayan culture, 600-900 AD

Painted earthenware, the central section with three figures playing pelota, the upper and lower ones with a depiction of Chac, god of rain.

9.8 x 6.1 x 6.1 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 365.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 3.000

439

FIGURA SEDUTA

Nicaragua, 800-1200 d.C.

Terracotta dipinta, la mantellina e il copricapo con motivo geometrico.

50 x 22 x 14 cm

Seated figure

Nicaragua, 800-1200 AD

Painted earthenware, the cape and the headdress with geometric motif.

19.7 x 8.7 x 5.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 174.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 1.500



440

FIGURA DI PENSADORA

Messico, Cultura Jalisco, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta dipinta, la figura femminile con la testa posata sul ginocchio destro.

27 x 18 x 19 cm

Figure of a pensadora

Mexico, Jalisco culture, 300 BC-600 AD

Painted earthenware, the female figure with the head resting on the right knee.

10.6 x 7.1 x 7.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 161.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 1.500



441

PENDENTE

Perù, Cultura Huari (?), circa 700 d.C.

Turchese con inserto in oro in forma di volto umano.

4,5 x 3 cm

Pendant

Perù, Huari culture (?), circa 700 AD

Turquoise with gold human face-shaped insert.

1.8 x 1.2 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 215.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 1.000



442

COLLANA

Costa Rica, periodo precolombiano

Giada intagliata a inserti tubolari.

Lunghezza 38 cm

Necklace

Costa Rica, pre-Columbian period

Carved jade with tubular inserts.

Length 15 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 218.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 200

443

PENDENTE

Costa Rica, periodo precolombiano

Giada intagliata e incisa.

4,5 x 5 cm

Pendant

Costa Rica, pre-Columbian period

Carved and incised jade.

1.8 x 2 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *L'America prima di Colombo. Arte precolombiana dal 2000 a.C. agli Aztechi*, catalogo della mostra di Lerici, Fondazione Milano, 1990, ill. n. 61.

Mostre/Exhibits

1990, Lerici, *L'America prima di Colombo*.

Arte precolombiana dal 2000 a.C. agli Aztechi.

€ 200



444

VASO

Perù, Cultura Chimu, XII-XIV secolo

Ceramica con rivestimento nero, incollata a supporto di legno.

28 x 26 x 15 cm

Vase

Peru, Chimu Culture, 12th-14th Century

Black ceramic, glued to the wooden base.

11 x 10.2 x 5.9 in.

Provenienza/Provenance

Casa d'Arte-antichità di Gianfranco Mazzoleni, Milano.

Collezione privata, Cagliari.

€ 400

445

FIGURA FEMMINILE SEDUTA
Messico, periodo precolombiano

Terracotta.
14,5 x 9,5 x 6 cm

Seated female figure
Mexico, pre-Columbian period
Earthenware.
5.7 x 3.7 x 2.4 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 53.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300



446

GIARA ANTROPOMORFA
Perù, Cultura Moche, 0-500 d.C.

Terracotta dipinta, modellata come sacerdote dalle sembianze animali che suona il tamburo.
15,5 x 10,5 x 11 cm

Anthropomorphic jar
Perù, Moche culture, 0-500 AD
Painted earthenware, modeled as an animal-like priest playing the drum.
6.1 x 4.1 x 4.3 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 277-A.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300

447

VERSATOIO CON FIGURA SU LAMA
Perù, Cultura Moche

Terracotta.
17,5 x 8 x 21,5 cm

Ewer with figure on llama
Perù, Moche culture
Earthenware.
6.9 x 3.1 x 8.5 in.

Bibliografia/Literature
Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 344.

Mostre/Exhibits
1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 400





448

VERSATOIO CON COPPIA DI FIGURE

Perù, Cultura Moche, 200-500 d.C.

Terracotta, le due figure colte nell'atto della fellatio.

20 x 10 x 20,5 cm

Ewer with a pair of figures

Perù, Moche culture, 200-500 AD

Earthenware, the two figures captured in the act of fellatio.

7.9 x 3.9 x 8.1 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 198.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 500

449

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

Costa Rica, Cultura del Guacanaste-Nicoya, 700-1000 d.C.

Terracotta dipinta.

12 x 9 x 10 cm

Seated female figure

Costa Rica, Guacanaste-Nicoya culture, 700-1000 AD

Painted earthenware.

4.7 x 3.5 x 3.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 178.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 400



450

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

Ecuador, Cultura Negativo del Carchi, 500-1500 d.C.

Terracotta dipinta.

20 x 9 x 15 cm

Seated female figure

Ecuador, Negativo del Carchi culture, 500-1500 AD

Painted earthenware.

7.9 x 3.5 x 5.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 185.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 700

451

GIOCATORE DI PELOTA

Messico, Cultura Pihuamo, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.

40,5 x 18 x 10 cm

Pelota player

Mexico, Pihuamo culture, 300 BC-600 AD

Earthenware.

15.9 x 7.1 x 3.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 358.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 1.500



452

FIGURA ACCOVACCIATA

Messico, Cultura Nayarit-Chinesco, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta dipinta, l'espressione del volto e la posizione fanno pensare a un assuntore di peyote.

16 x 11,5 x 10 cm

Crouching figure

Mexico, Nayarit-Chinesco culture, 300 BC-600 AD

Painted earthenware, the facial expression and the position suggest a peyote user.

6.3 x 4.5 x 3.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 263.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 600



453

INCENSIERE ANTROPOMORFO

America Centrale, Cultura Maya, 900-1200 d.C.

Terracotta, il coperchio del contenitore modellato come figura di sacerdote seduto.

43 x 25 x 25 cm

Anthropomorphic burner

Central America, Mayan culture, 900-1200 AD

Painted earthenware, the lid modeled as a seated priest.

16.9 x 9.8 x 9.8 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 277-A.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 2.000



454

COPPIA DI FIGURE SEDUTE

Messico, Cultura Nayarit, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta dipinta.

La più grande 30 x 19,5 x 15 cm

Pair of seated figures

Mexico, Nayarit culture, 300 BC-600 AD

Painted earthenware.

The largest 11.8 x 7.7 x 5.9 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 190.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 2.000 (2)



455

RAGAZZO CHE RIPOSA

Ecuador, Cultura Negativo dei Carchi, 500-1500 d.C.

Terracotta dipinta, la figura appoggiata a un sacco.

11 x 10 x 4 cm

Resting boy

Ecuador, Negative Carchi culture, 500-1500 AD

Painted earthenware, the figure leaning on a sack.

4.3 x 3.9 x 1.6 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 38.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 600



456

FUMATORE E PIPE

Costa Rica, periodo precolombiano

Terracotta.

Misure diverse.

Smoker and pipes

Costa Rica, pre-Columbian period

Earthenware.

Different measures.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni*

di arte precolombiana, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 281.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 400 (6)



457

FIGURA DI PRIGIONIERO

Perù, Cultura Moche, 200 a.C.-550 d.C.

Terracotta dipinta, l'insieme formato da una struttura architettonica sulla quale siede una figura nuda di prigioniero legato a un palo.

22 x 13 x 16,5 cm

Figure of a prisoner

Perù, Moche culture, 200 BC-550 AD

Painted earthenware, the ensemble formed by an architectural structure with a naked figure of a prisoner seated with his hands tied to a pole.

8.7 x 5.1 x 6.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 130.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 500



458

TESTA DI UOMO

Bolivia, Cultura Tiahuanaco, 700-1000 d.C.

Pietra.

9 x 8 x 9 cm

Man head

Bolivia, Tiahuanaco culture, 700-1000 AD

Stone.

3.5 x 3.1 x 3.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 391.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 400

459

TESTA DI UOMO

Costa Rica, Cultura dell'Altipiano Centrale, 800-1500 d.C.

Pietra vulcanica.

14,5 x 13,5 x 9 cm

Man head

Costa Rica, Central Plateau culture, 800-1500 AD

Volcanic stone.

5.7 x 5.3 x 3.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 379.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 800



460

FIGURA MITICA

Perù, Cultura Moche, 0-500 d.C.

Terracotta dipinta.

23,5 x 16,5 x 10,5 cm

Mythical figure

Perù, Moche culture, 0-500 AD

Painted earthenware.

9.3 x 6.5 x 4.1 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 138.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 600

461

FIGURA FEMMINILE GRAVIDA

Messico, Cultura Jalisco, 300 a.C.-600 d.C.

Terracotta.

14,5 x 10,5 x 5,5 cm

Pregnant female figure

Mexico, Jalisco culture, 300 BC-600 AD

Earthenware.

5.7 x 4.1 x 2.2 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 330.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 300



462

GIARA ANTROPOMORFA

Panama, Cultura Clocé, 700-1100 d.C.

Terracotta dipinta, il volto con una maschera, sul petto una rana.

16,5 x 14,5 x 14 cm

Anthropomorphic jar

Panama, Clocé culture, 700-1100 d.C.

Painted earthenware, the face with a mask, a frog on the chest.

6.5 x 5.7 x 5.5 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*, catalogo della mostra di Bologna, Silvana Editoriale, Milano, 1992, ill. n. 108.

Mostre/Exhibits

1992, Bologna, *Prima dell'America. 4000 anni di arte precolombiana*.

€ 400



463

GRUPPO DI CURANDEROS

Costa Rica, 800-1500 d.C.

Pietra.

Il più grande 19 x 11,5 x 13 cm

Group of Curanderos

Costa Rica, 800-1500 AD

Stone.

The largest 7.5 x 4.5 x 5.1 in.

Bibliografia/Literature

Zanetti G. (a cura di), *L'America prima di Colombo. Arte precolombiana dal 2000 a.C. agli Aztechi*, catalogo della mostra di Leric, Fondazione Milano, 1990, ill. n. 59.

Mostre/Exhibits

1990, Leric, *L'America prima di Colombo. Arte precolombiana dal 2000 a.C. agli Aztechi*.

€ 500 (4)



MISCELLANEA

Miscellaneous



464

VASO A BALAUSTRIO

Italia, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di fiori, libellule e sigilli, marchio al centro della base.

41,5 x 20 x 20 cm

Baluster vase

Italy, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of flowers, dragonflies and seals, mark to the center of the base.

16.3 x 7.9 x 7.9 in.

€ 150



465

VASO CON COPERCHIO

Europa, XVIII-XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti e oro della tavolozza 'Imari', decorato con paesaggi e motivi floreali, marca sull'orlo interno della base, coperchio emisferico con presa a leone buddhista.

45 x 24 x 24 cm

Vase with cover

Europe, 18th-19th Century

Porcelain painted with enamels and gold of the 'Imari' palette, decorated with landscapes and floral motifs, mark on the inner rim of the base, hemispherical lid with a Buddhist lion shaped handle.

17.7 x 9.4 x 9.4 in.

€ 150



466

DIVINITÀ STANTE

Europa, XX secolo

Terracotta dipinta e dorata.

68 x 22 x 22 cm

Standing deity

Europe, 20th Century

Painted gilt-earthenware.

26.8 x 8.7 x 8.7 in.

€ 300



467

COPPIA DI PIATTI

Europa, XX secolo

Porcellana con decoro a smalti policromi di pesci e erbe acquatiche, marchio a stella sulla base.

Diametro 25 cm

Pair of dishes

Europe, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel decoration of fishes and aquatic plants, star mark to the base.

Diameter 9.8 in.

€ 100 (2)

468

SETTE VOLUMI SULL'ARTE CINESE E BUDDHISTA

Misure diverse.

*Seven volumes on Chinese art and Buddhist art
Different measures.*

€ 100 (8)



469

CINQUE VOLUMI SULL'ARTE CINESE E BUDDHISTA

Misure diverse.

*Five volumes on Chinese and Buddhist art
Different measures.*

€ 100 (6)



470

INSIEME DI CATALOGHI

XX secolo

Ricco insieme di cataloghi di alcune tra le maggiori case d'asta internazionali dedicate all'Estremo Oriente relativi a vendite tenutesi tra New York, Londra e Parigi. Sono inclusi cataloghi dedicati a vendite di tessuti e tappeti, arte indiana, miniature, argenti e arredi.

Misure diverse.

Ensemble of catalogues

20th Century

Extensive collection of catalogues from some of the major international auction houses devoted to the Far East covering sales held in New York, London and Paris. Including catalogues devoted to sales of textiles and carpets, Indian art, miniatures, silver and furniture.

Different measures.

€ 150

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Con-

testazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri 4%

• francobolli 10%

• tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non

potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno. Aste Bolaffi rientra tra i soggetti obbligati dal D.Lgs. 21/11/2007 n. 231 ad ottemperare al disposto della Direttiva Europea 2018/843 del 30/5/2018 (V Direttiva Antiriciclaggio), per il quale è tenuta ad effettuare l'identificazione e l'adeguata verifica del cliente e del titolare effettivo con riferimento ai rapporti e alle operazioni inerenti allo svolgimento dell'attività professionale.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure

per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono correddati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavell) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Anti-chi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ⑤ usato ↗ frontespizio
★ nuovo linguellato ↗ frammento
✉ lettera-aerogramma ⑤ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitella) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi

momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (uno) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodot-

to, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the

auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages. Aste Bolaffi is among the entities required by Legislative Decree 21/11/2007 n. 231 to comply with the provisions of European Directive 2018/843 dated 30/5/2018 (Anti-Money Laundering Directive), for which it is required to carry out the identification and adequate verification of the customer and the ultimate beneficiary with reference to the interactions and operations inherent to the execution of its professional activities.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: **Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. **Guido Reni** (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. **Guido Reni** (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. **Guido Reni** (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. **Guido Reni** (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. **Guido Reni** (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. **Guido Reni** (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From **Guido Reni**: in our opinion a copy of a known painting of the artist. **Signed/ Dated/Inscribed:** in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. **Bears signature/bears date/ bears inscription:** in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★★ mint Ⓞ cancelled 🔍 front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: **Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste

Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the

type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





相敬相愛兩姓良緣

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

SIGNED FOR ACCEPTANCE



INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 – 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- b) tutela dei diritti contrattuali;
- c) gestione amministrativa e fiscale;
- d) partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- e) invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- f) trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare; La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati personali verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento.

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- (a) establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- (b) protecting contractual rights;
- (c) administration and tax management;
- (d) participation in both in-person and online auctions;
- (e) sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- (f) automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed. On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 5-6 giugno - *June* 2025

OROLOGI

Watches

Torino, 10 giugno - *June* 2025

CICLOMOTORI, SCOOTER & MOTOCICLETTE

Mopeds, scooter & motorcycle

Torino, 16 giugno - *June* 2025

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Roma, 18-19 giugno - *June* 2025



ASTE BOLAFFI